

# اخناتون ونفرتيتي

على أحمد باكثير







# اڤناتون ونفرتيتي

مسرعية شعريه

على أحمد باكثير

تأليف



## الإهداء

الى الجامع بين العصامية وشرف الأرومة  
الى مثال الجد والعمل والاستقامة والتقوى  
والبر والاحسان

الى خالي الاعز الامجد الشيخ محمد بن  
عبد الرحمن أبو بسيط

اهنى هذه الدرامة الالهية  
اعترافا برعايته الأبوية لى وفضله الكبير  
على وتقديرا لكارمه ومزاياه ،

على أحمد بالشير



## مقدمة الطبعة الثانية

هذه مسرحية اخناتون ونفرتيتي،  
أعود اليها بعد تسعة وعشرين عاما منذ عايشتها  
وكتبتها سنة ١٩٣٨

فاقدمها اليوم للقراء العرب كما خرجت للناس في  
طبعتها الأولى سنة ١٩٤٠

أقدمها منتشيا مما أجد في سطورها من انفاس  
شبابي الاول،

ومغتبطا لما أصابت من حظ عظيم،  
اذ صارت نقطة انقلاب في تاريخ الشعر العربي  
الحديث كله .

فقد قدر لها ان تكون التجربة الأم فيما شاع اليوم  
تسميته بالشعر الحر أو الشعر التفعيل واسميته انا  
قديما الشعر المرسل المنطلق .

تجربة انطلقت في منيل الروضة على ضفاف النيل  
بالقاهرة

ثم ظهر صدها اول مظهر في العراق لدى الشعاعين

المجددين الكبيرين بدر شاكر السياب ونازك الملائكة بعد  
انطلاقها بعشرة أعوام ،

ثم ما لبث أن شاع هذا الشعر الجديد في العالم  
العربي كله .

وان مما اعتز به من الذكريات أن أديب العربية الكبير  
الاستاذ اسعاف النشاشيبي - رحمه الله - كان لا يلقاني  
في القاهرة الا أبدي لي كبير إعجابه بهذه المسرحية وحدثني  
أن هذا الضرب الجديد من الشعر قد مس وترا في قلبه  
فنظم قصيدة على منواله ،

وأن الشاعر السياب - رحمه الله - كان يذكر لي هذا  
السبق في كلمات الأهداء التي كان يخطها على كتبه  
المهداة الى .

وما أذكر هذا مفاخرًا - يعلم الله - ولكن للحقيقة  
والتاريخ فقد شاع بين النقاد خلط كثير في هذه القضية .  
ولعل في نشر هذه المسرحية اليوم من جديد ما يصحح  
كثيرا من الأخطاء فيما يكتب عن الشعر العربي الحديث  
من دراسات . والله الموفق .

المؤلف

١٩٦٧/١/٩



## تقدمة

هذه ثمرة أخرى يجنيها اياها الصديق السيد ابو  
كثير - كثر الله خيره - من بستان أدبه • وكانت الأولى  
مما ترجم عن شكسبير - قرأته منسوخا وراجعته على  
الأصل وشهدت للصديق بالدقة والاقتدار وبقي في نفسي  
شك في صلاح البحر الذي تخيره لهذا الضرب من الشعر  
المرسل الذي يجري فيه الحوار التمثيلي •

ولشد ما تمنيت وأنا أتلقى من الصديق كتابه الجديد  
لو أنه كان قد جعله قصة مثيرة فقد درس اخناتون  
وعصره درساً يعين على التوسع المشبع • ولكنه شاعر • •  
وماذا تنتظر من الشاعر الا أن يشعر؟؟ وفي اخناتون  
نفسه - وهو موضوع الكتاب - شاعرية معدية • على  
أنى ما لبثت أن راجعت نفسي فيما تمنيت فقد وجدت في  
شعر الصديق أبى كثير تحلدا وسلاسة وسهولة لا تدع  
للنثر مزية • والنظم قيد ، ولكن أبا كثير لا يعيا به ولا  
يشعرك أنه تكلف فيه جهدا ولا يكاد قارئه يدرك أن هذا  
شعر موزون •



وقد كانت الصعوبة الكبرى في نظم القصص التمثيلي أن يحورنا تغلب عليها الموسيقية فهي لا تكاد تصلح للحوار فما كل كلام يستحق أن يجرى مجرى الموسيقى أو بالذى يطيب في السماع أن يجرى هذا المجرى فالحاجة شديدة الى بحر يتسع ويتحدر ولا يضيق بألوان الحوار الطبيعي ولا يثقل على القارئ منه ، التوقيع والتنظيم ، ولا يبدو على الكلام من جراء ذلك أثر التكلف . وأحسب أن الصديق أبا كثير قد وفق في اختيار بحر لشعره التمثيلي سهل وروده على الأذن ويطرد فيه الكلام اطراد النثر .

وليس هذا كل ما تمتاز به القصة فقد استطاع السيد أبو كثير - ومعدرة اذا كنت أحرف اسمه قليلا أو أردته الى الصحة - أن يصور عصر اخناتون ، والبوادر المنبئة بوشك التطور ، وشخصية هذا الملك المسيحي الروح ، الشاعر ، الخالم ، المؤمن بأن له رسالة روحية واجبة الأداء والتبليغ ، وما انطوت عليه نفسه من روح الطفولة ، المحبة التي هي قرين الشاعرية ، وأن يرسم لنا شخصية الملكة « تي » ومطامعها وذكائها وبعد مطارح همتها وغيرتها الطبيعية - فما تستطيع الا أن تكون كما خلقها الله ، امرأة - ثم تكون الغيرة مع البعد من الملكة نفرتيتي ، وما أفضى اليه هذا من التغير في رأيها واحساسها ، ثم الملكة نفرتيتي وجمالها ودلالها وعلوبتها وظرفها وخيالها وشعورها بالأمومة وتفاعل الخيال والغيرة في نفسها وطموحها ، والقائد حور محب الحكيم ، وتأي واغتباطها بالزواج بعد طول اليأس ، وحبها لاختاتون ، وإيمانها برسالته ، والكهنة وحرصهم على سلطانهم ومكرهم ودسائسهم ومسايعهم .



واوجز - فان الورق غال في هذه الايام - فاقول ان  
كتاب الصديق السيد ابي كثير تحفة جديرة باكبار  
الادباء والمؤرخين ، وبشرى ايضا بظهور كوكب جديد في  
عالم الشعر . وقد قضيت في قراءة هذه القصة البارعة  
ساعات يسرني ان اعترف بما فزت فيها من متعة العقل  
والنفس وان اشكر لصديقي أنه اتاحها لي .

ابراهيم عبدالقادر المازني







بسم الله الرحمن الرحيم

ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل

ورسلا لم نقصصهم عليك

( قرآن كريم )

أبوكم أبى يوم التفاخر يعرب

وجدكمو فرعون أضحى بكم جدى

« المؤلف »

## مقدمة الطبعة الأولى

هذه مسرحية شعرية أقدمها الى قراء العربية ، أردت بها أن أسجل مجدا من أمجاد هذا الشرق العربى فى تاريخه القديم وأصور شخصية عظيمة رائعة عاشت تحت سماء وادى النيل العزيز قبل زهاء ثلاثة وثلاثين قرنا وقامت بجهد روحى نبيل ورسالة فكرية سامية يشهدان بأن هذا الجزء من الأرض ( الوطن العربى اليوم ) لم يزل منذ الأزمنة الموعلة فى القدم مهد الرسالات الانسانية العظمى ومطلع شمس الفكر والحضارة والعرفان والحكمة والبيان .

ان حياة اخناتون كما تصوره هذه المسرحية لحياة ملأى بالعبر والعظات ، حافلة بمواقف البطولة والتضحية ، والجهد فى سبيل المثل العليا فى الحياة ، والسعى لادراك الحقيقة الخالدة .



ولعلنا أبناء العرب وأحفاد الفراعنة والبابليين  
والآشوريين والفينيقيين والقرطاجيين وعاد وفوم تبع ،  
وورثة تلك الحضارات كلها التي توجتها العناية الالهية  
بالحضارة المحمدية لتشهد الدنيا منا خير أمة أخرجت  
للناس ولنكون شهداء على الامم - نتعظ ، فيما نتعظ  
به من احداث تاريخنا الأكبر وسير رجاله وأبطاله بحياة  
جدنا هذا العظيم وما أصابه في جهاده من نجاح ومن  
اخفاق فتتعلق بأسباب الأول ونتقى مهاوى الثانى  
ونزداد فى الوقت ايماننا بوحدتنا الكبرى تحت زعامة  
مصر الناهضة ، موئل الفصحى وملقى آمال العرب -  
تلك الوحدة التى يؤيدها الماضى ويقتضيهما الحاضر ويتהל  
لها المستقبل لصالحنا ، وهذا هو معنى العروبة ، ولصالح  
الانسانية جمعاء وهذا هو معنى الاسلام .

### النظم المرسل المنطلق

لما ترجمت ( روميو وجوليت ) لشكسبير الى الشعر  
العربى قبل زهاء ثلاث سنوات استعملت هذا ( النظم  
المرسل المنطلق ) أو بالتعبير الانجليزى  
( Running Blank Verse ) كما عليه الأصل اذ اهتمت  
بعد التفكير الى أنه أصلح نظم لترجمة شكسبير الى العربية  
وقد وجدت ان البحور التى يمكن استعمالها على هذه  
الطريقة هى البحور التى تفعيلاتها واحدة مكررة كالكمال  
والرمل والمتقارب والمتدارك الخ . أما البحور التى تختلف  
تفعيلاتها كالحفيف والطويل الخ فغير صالحة لهذه الطريقة  
فكان أن استعملت البحور الصالحة كلها فى ترجمة روميو  
وجوليت . ثم لاحظت أن أصلح هذه البحور كلها  
وأكثرها مرونة وطواعية لهذا النوع الجديد من الشعر هو



البحر المتدارك فالتزمته في هذه المسرحية • والبيت الواحد هنا يتألف غالبا من ست تفعيلات وقد ينقص عنها ولا يزيد عليها الا في النادر • كما ان البيت هنا ليس وحدة كما هو الحال في الشعر العربي المألوف وانما الوحدة هي الجملة التامة المعنى فقد تستغرق هذه الجملة بيتين أو ثلاثة أو أكثر دون أن يقف القارئ الا عند نهايتها وهذا هو معنى المنطلق هنا • أما معنى المرسل فواضح أي أنه مرسل من القافية • على أن النظم في هذه المسرحية لم يتحرر التحرر المطلق من سلطان القافية الا في الفصل الثاني وما بعده ولا يصعب تعليل ذلك على من يعلم ان القافية تعين الشاعر على السبج أكثر مما تعوقه عنه •

وهذه الطريقة تختلف اختلافا أساسيا عن الطريقة التي سلكها كثير من الشعراء المحدثين كالزهاوى وأبى حديد وغيرهما مما أسموه الشعر المرسل ، فالنظم على طريقتهم تلك لا يختلف عن النظم العربي القديم الا في ارساله من القافية واذا اتفق أحيانا ان البيت ليس بوحدة فيه من حيث المعنى أو الاعراب فانه على أي حال يكون وحدة مستقلة من حيث النغم الموسيقي أي ان النغم لا يطرد في بيتين بل ينقطع عند نهاية البيت الأول ويبتدىء من جديد في أول البيت التالي وهكذا دواليك • وفي نظري ان هذه الطريقة الجديدة التي لم أعلم أحدا سبقني اليها هي أصلح طريقة للشعر التمثيلي • ويطول بي الكلام اذا ذهبت أشرح بالتفصيل وجهة هذا الرأي فلأترك ذلك لأفهام القراء أنفسهم ولتجربة من يعينهم الأمر من المشتغلين بالفن التمثيلي في أدبنا العربي ؟

المؤلف







## أشخاص الرواية

الأمير -	فيما بعد ( الملك أمنوفيس الرابع )
	أخيرا ( اخناتون )
الملك أمنوفيس الثالث	والد اخناتون
الملكة تي	والدة اخناتون
الملكة نفرтитي	زوجة اخناتون
آي	والد نفرтитي
تاي	مربية الأمير وزوجة آي
حور محب	كبير القواد
سمنقارا ( سمنخ كارا )	زوج ابنة اخناتون وظهيره في الملك
نخت	الوزير
ماي	أمير القصر
آبي	القهرمان
ماهو	كبير الشرطة
عميد امون	رئيس كهنة امون



رئيسا كهنة رع وفتح  
من كهنة آمون

عميد رع وعميد فتح  
جاي وراي وصادي  
طبيب الملك

وصائف وغلمان وموسيقيون الخ

طيبة واختاتون

مكان الرواية

القرن الرابع عشر قبل الميلاد

زمانها



المقدمة

المؤامرة

## المنظر الأول

في معبد آمون بطيبة في قبو داخلي - جماعة من  
كهنة آمون يعقدون مجلسا سريا .

جاني

: يا حزب الرب آمون - ويا إخواني الكرام  
أين أنتم ؟ أرى النار تأكل فيكم وأنتم نيام .  
ويلي ! أيموت آمون وأنتم تعيشون ؟  
أيكاد الرب وأنتم على نصره قادرون ؟  
أو ما تبصرون المصير الذي يتهدد أيامكم  
أو ما تبصرون العدو الذي سيزلزل أقدامكم ؟  
لكأني ببنيان معبدكم هذا ينقض عليكم  
وكأني بحزب رع يشمتون بكم  
ويديلون منكم ويستولون على مالديكم ؟  
إن في قصر فرعون ، هذا القصر الجميل ،  
حياة رقطاء نمتها براري الشام  
شبعَت من تراب العدو وجاءت تمج السَّمام  
ولها عينان تمجان نوراً يُغمّ الفؤاد  
نورا يتألق فيه الظلام ويلمع فيه السواد !  
تتلوى عليكم عدااءٌ وحقدا



وتفتح عليكم نواءً وكيدا  
وتنتُ السوم نهاراً وليلاً  
وتشب عليكم ثبوراً وويلاً  
إني لأراها زاحفة نحوكم  
ياله منظراً يملأ النفس هولاً !

إذ ترفع قرنا وتسحب في الأرض ذيلاً !

سادى : يا صاح كفى ! فلقد أرعدأت فرائصنا رعباً  
لأكادُ أحسُّ ديب الحية في عنق .

ما تقصد من هذا ؟ أتريد لبز عجننا طيفها في المنام ؟  
ما أحوج جفنى الذى لا يأسمُ به النوم إلا غراراً  
لدواء سوى هذا ....

رانى : العلة يا صاحبي في قلبك لا في جفنتك

أيطير فؤادك من وصفها رعباً ؟ كيف لو

عانت إذا أصناف الأفاعى التى عندى

من كل بلاد العالم ، بين طوآل دقاق

وأخرى قصار غلاظ ، وما بين بيض وسود

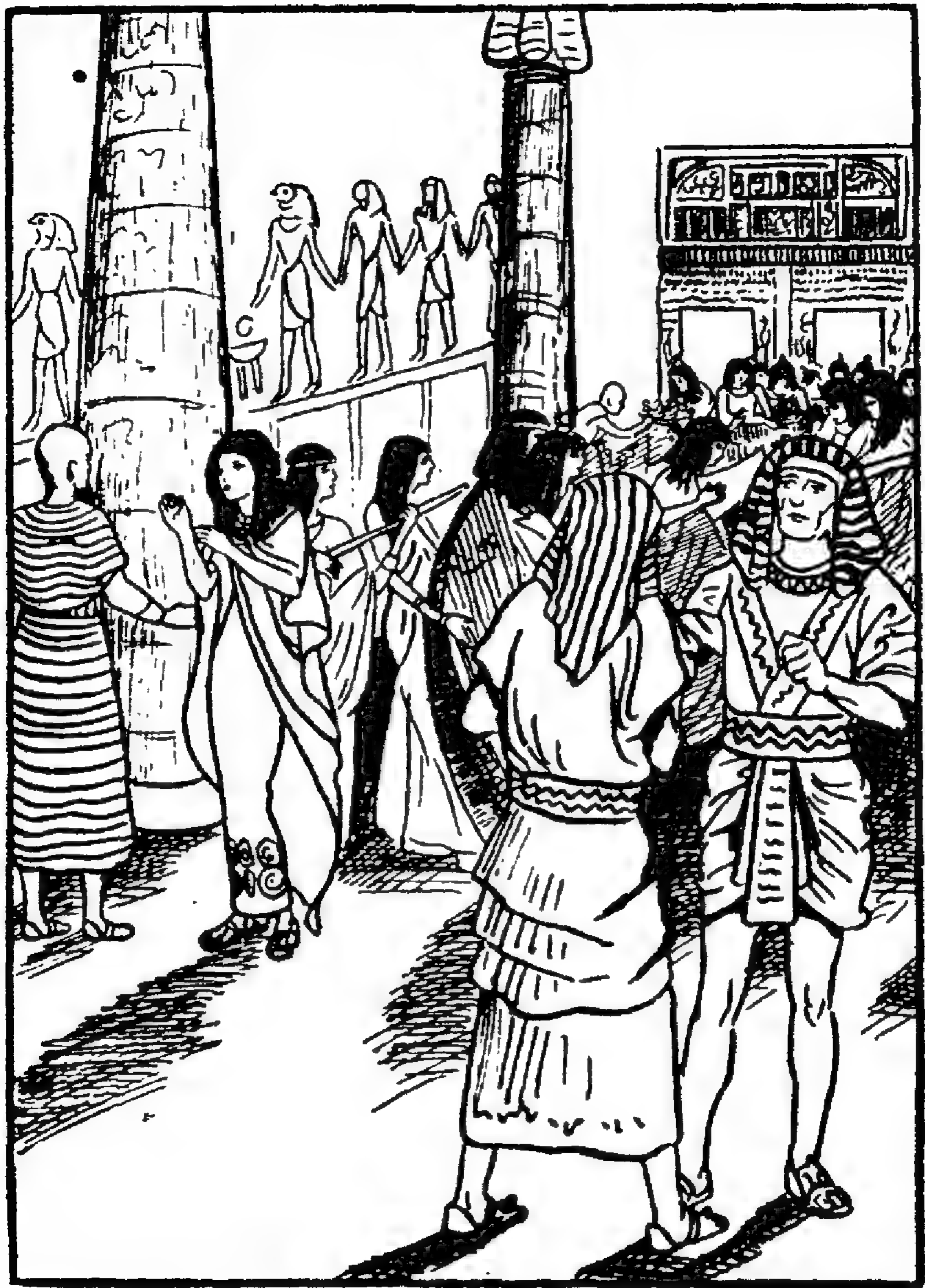
ورقش ورقطٍ وصلعٍ وذات قرون ؟

سادى : أمسكا ويل أمكما عن هذا .

مالنا وحديث الأفاعى أما عندكم من حديث سواه ؟

- جاني (لراني) : إن أفعاي تعدل كل الأفاعى التى عندك  
بل تعدل كل الأفاعى التى فى العالم كله
- راني : إن هذا لحدٌ عجيب ، فعهدى بفرعون لم  
يك يوماً مّا من هُوَاة الثعابين
- جاني : إن فرعون يعشق أفعاه هذى  
حتى كتبت وإياه فوق فراش واحد
- سادى : ويلاه ! تبت وإياه فوق فراش واحد !  
ومليكة فرعون أين تبت إذن ؟
- جاني : أتبت مليكة فرعون إلا معه ؟
- سادى : الثلاثة فوق فراش واحد ؟
- جاني : ليس فوق الفراش سوى اثنين .
- سادى : أتغالطنى فى الحساب ؟ أتخسبني جاهلاً به ؟  
(يعد بأصابعه) فرعون وأفعاه والمملكة  
هؤلاء ثلاثة
- جاني : فرعون وأفعاه والمملكة  
هؤلاء اثنان .
- سادى : (فى غضب) إبع مجنونا غيرى ليصدق أن الثلاثة  
تنقلب اثنين !
- جاني : يا جاهل ، إن الافعى هى الملكة !





سادى : قل لى هكذا فالآن هما اثنان حقا -

لكن مقالك هذا مقال عظيم  
أتسمى مليكة مصر الحميلة أفعى ؟

جائى : هى شر الأفاعى وأخطرها سما

رائى : والرب أمون ، لقد قال جائى الحقيقة .

أجمل الحيات التى عندى أوحاها سما !

سادى : أو ما يخشى فرعون أذاها أما تلدغه ؟

جائى : لاتلدغ فرعون لكن ستلدغنا والرب أمون

أحد الكهنة : بل سيحمينا منها فرعون فما عاش لا خوف  
منها علينا .

جائى : أبقدرة فرعون أن يصنع اليوم شيئا ؟

إن تى أصبحت فرعون فما فى مصر سواها  
تدنى من تشاء اليه وتبعد عن عطفه من تشاء  
يا لضيعة مصر ! غدا أمرها فى أيدي النساء  
سقىا لزمان الفراعنة السابقين

إذ لا تسلط فيه على فرعون امرأة

دافعوا عن مجد أمون !

ويلكم ! ما تنتظرون ؟

كبير الكهنة : لم يسي فرعون إلى ربنا يوماً ، بل مازال



برعانا بحمايته ويقيض علينا حنانه

جاء

: لا يفرنكم هذا اللطف من فرعون

فهو يبغي اجتذاب قلوب الناس اليه

فاذا ما استوثق منهم رمانا بهم ، وأدال لحزب

رع منا ، إنه ورث البغضاء لنا عن أبيه

فقد استكثرا مالنا من نفوذ ومال وجاه ،

كان لم نكن وطئنا لأبائهم ملكهم هذا ،

وبنينا لهم مجد مصر الذي لم تشهد له من قبل مثيلا .

فليستنطقوا ذكرى الفاتح الغازي . تحتشمس

من بركة غيرنا في القتال وأيده في النضال ؟

هل دان البلاد ودان العباد بغير الرب أمون ؟

كبير الكهنة : لاخوف علينا من أمنوفيس الثالث فهو كريم حلیم ،

وهو مشغول عنا بملاهيته وملذاته ،

وكذا لاخوف علينا كثيرا من الملكة

فهي مهما أخافت لاتعلو أن تكون امرأة ،

لن تجمع في يدها بين السلطتين .

لكن الخوف على أمرنا من ذاك الأمير الصغير

إذ يخيل لي أنه سوف يقضي علينا القضاء الأخير

فالشواهد ثم تدل على أنه طفل لا كالأطفال ،

وبرغم السذاجة فيه يفكر فيما تقصر عنه عقول الرجال .

جسمه المهزول على الأرض لكن خواطره في السماء.  
دائم الإطراق كمن يستشف الغيب ويبلو صروف القضاء  
فهو منذ ماتت زوجته الميثانيّة  
التي كان يعبدها حباً وغراماً  
لم يجد للراحة معنى ولا للسرور سبيلاً ،  
يتأوّه في صمته آهات ،  
ويذوب على إثرها حسرات ،  
وتسيل حُشاشته زفرات ،  
ويغالب في جفنه عبرات  
لولا الصبر سالت على خده قطرات .  
الصبر الصامت يكبت من حزنه الصارخ ،  
والحزن الصارخ يطغى على صبره الصامت .  
ضاقت نفسه بالناس وبالارض ذرعا  
فابتغى في حقول السماء لعينيه مرعى  
ينخلو بالنهار الى نفسه واضعا خدّه في يده  
ينسى يومه ويحن الى أمسه الماضي  
ويفكر في غده الآتي ووراء غده .  
يرتاد الخلاء كمن يتلمس شيئاً اضاعه  
ويقوم على ضفة النيل مذهوباً لبّه ساعة بعد ساعة  
ويهمُّ على وجهه لا يعرف ماذا يريد



يجرى مُقبلاً كالطارِد حيناً وحيناً يُدبر مثل الطريد  
 ويعُوج على الروض يرنو الى الزهرات  
 فيقطب حيناً وحيناً تغلت من ثغره بسمات .  
 حتى يبصرَ الوردة البيضاء تروق جمالا ،  
 وتمس على خطرات النسيم دلالا ،  
 فيناجيهما نجوى العاشق الولهان\* ،  
 ويغنى لها أعذب الألحان ،  
 ويسائلها هل حلت روح الأميرة فيها  
 ثم يحنو عليها ويطبع قبيلته المحمومة في فيها !  
 ثم يرتد عنها ارتداد الظبي الوارد  
 إذ يُراعُ على غرة بحالة صائد\* .  
 ويعود اليها فيلحظها شرزا  
 ثم تهفو أضالعه فاذا عينه شكوى  
 ويجول بها يسرةً ويمينا كمن يتغنى شيئاً في الفضاء  
 ثم يخفضها يائساً للأرض ويرفعها راجياً للسماء  
 فاذا نال الجهد منه وآذاه حرُّ النهار  
 عاد أدراجَه للقصر وفي عينيه احمرار  
 فيميل على كتبه يتصفح أوراقها باصطبار ،  
 ويراجعها مرة بعد أخرى  
 لا يمل لها قط طياً ونشرا —

كتباً جد في جلبها من أقاصي البلاد  
في شتى الديانات والفلسفات فيدرسها باجتهاد  
فيوازن بين مقاصدها بهداية عقله  
لايرفض رأى امرئ أو يقبله لو ضاعته أو لفضله

سادى : عجباً من أين لسيدنا علم هذا كله ؟

من أعلمه كل هذى التفاصيل عنه ؟

كبير الكهنة : لو حدثنى عنها أحدٌ ما صدَّقته .

لكنى بعينى هاتين شاهدت معظمها

إذ كنت أراقبه من بعيد

قُرابة شهرٍ بحيث أراه ولا يدرى بمكانى .

منذ أن جاءنى ذات يوم أسيفاً حزينا

يهم يبتّ مواجهه فيغالب أمراً عظيماً

حتى رقّ قلبى له فوضعت على كتفيه

يدى لأسرى عنه وأسأله عن مصابه .

شداً ما كانت دهشتى إذ لم يشك لي شيئاً

بل ألقى علىّ سوالات شتى : ما الحياة

وما مغزاها وغايتها ، ما الموت وماذا

وراء الموت ؟ وفيم يعيش المرء وفيم يموت ؟

وهل الروح خالدة أم كالجسم تنفنى ؟

وهل نلتقى يوماً بأحبتنا الراحلين ؟



ولم لا يعودون يوما الى هذه الدنيا  
 كنبات الربيع يذُرُّ وينمو ويدبل حتى يموت  
 فتذروه الريح فوق الأرض أبديدا  
 حتى يُهلَّ الربيع الجديد فترجع فيه الحياة ؟  
 ولقد كنت أؤثر أن أتخلص منه  
 بأجوبة لاتُسَمِّن أو تغني من جوع  
 لأصرفه عني بجواب أيَّ جواب ،  
 لولا أنه في اصغائه لكلامي كان  
 يحاول أن يتفهم ماذا وراء كلامي .  
 ورأيت شعاعا غريبا بعينه يُفَضِّي إلى  
 أعماق فؤادي فيتركه سفرا مفتوحا  
 لعينه يقرأ فيه هواجس نفسي .  
 فاضطررت إلى أن أعيدل عن عزمي هذا  
 واستغثت بكل ذكائي ومخزون علمي  
 لأسطيع إرضاءه بجوابٍ شافٍ سديد

سادی : إن هذا لشيء عجاب ، ولكنني لا أرى فيه  
 بأسا فماذا تخافون من مثل هذا ؟

كبير الكهنة : ربما لا ترى فيه بأسا ، ولكن على يده ستكون  
 نهايتنا ..

سادی : كيف ذاك ؟

كبير الكهنة : حكى لى أبى يوماً أن فرعوناً كاهناً

سبجىء بدين جديد ويمحو دين أمون .

وروى لى من وصفه وشماله مالا

ريباً غندى فى أن هذا الذى تحذرون

جانبى : لا أرى فيما قال سيدنا بدعا

إن هذا الصلّ لمن تلك الأفعى !

رانى : عجباً لك يا صاحبى ما أصدق تشبيهك !

إنه يشبه الصل يا قوم حقا

سادى : كيف ذاك ؟

رانى : أليس صغير الجسم كبير الهامة ؟

زورونى إن شتم لتروا من هذا الصل

ضروباً لدى

(بصوت خافض) سأجىء بأمنوفيس هنا لتروه

(يخرج مسرعاً)

سادى : روعتم فؤادى بحياتكم هذى والصلال

أو ما عند هذا الثقل سواها قرى لضيوفه ؟

الامير ... صغير الجسم كبير الهامة ... ويلاه !

شوهم بذهنى صورته وعياه !

ما أحسبني بعد اليوم أجسر أن ألقاه !



أحد الكهنة : لكن لن يعيش الأمير طويلاً فلم نخشاه ؟

ما أحسبه عائشاً حتى يليّ العرش

بعد أبيه ولا سيما والحزن يهدّ قواه ،

وهو بعد ضعيف الجسم عليل\* منذ صباه

و بموت أميرته لن يُعقب للعرش من وارث .

كبير الكهنة : فاتكم أن تى قد ألمّت بهذا ،

فرأت أن تزوجه من عروس جديدة .

الكاهن : ما أحسبه يسلو زوجه الميتانية .

كبير الكهنة : لن يُعجز تى أن تُقنعه بوجوب الزواج .

جاني : ما أدهاك أيتها الحية الرقطاء !

(يعود رانى مسرعاً وهو ينهج حاملاً صلات تحت ردائه)

رانى : جاني ، ما أصدق تشبيهاك !

(يلقى الصل وسط الجميع) هاكم أمنوفيس ! انظروا

أمنوفيس !

سادى : ويلاه ! صغير الجسم كبير الهامة !

ويلاه ! الأمير ! الأمير ! (يخرج هارباً)

جاني : اقتلوا أمنوفيس ! (يحاول أن يضرب الصل بعصاه)

رانى : (يسرع باختطاف الصل) : كلا لا تقتله فهو عزيز

على

كبير الكهنة : (مبتسما) جاني ماذنبُ الصلِّ البريء وماذا يفيدك قتله ؟

راني : بوركْتَ ! أجل ماذنبُ الصِّلِّ العزيز الذي لا يلدغ أو يؤذى أحدا ؟

كبير الكهنة : ليتَ في وسعنا أن نترع من أمتوفيس الصغير ما كنت نزعْتَ من الصلِّ هذا ياراني

( يسدل الستار )



## الفصل الأول

البعث

## المنظر الثاني

في جناح من القصر الملكي بطيبة . في بهو كبير  
يطل من جهة اليمين على حديقة القصر ، وعلى  
جهة اليسار بابان أحدهما يوصل الى بهو الضيوف  
والآخر الى الجناح الخاص بفرعون ويرى على وجه  
المنظر باب يوصل الى الجناح الخاص بالنساء  
والوصائف .

يظهر الامر جالسا على حافة البهو من جهة  
اليمين بحيث يشرف على الحديقة ، تبدو عليه  
امارات الحزن والتفكير - تدخل الملكة تى وتجلس  
الى جانبه .

قى : رفقا يا بُنَيَّ بنفسك ، حتّام هذا الحزن العميق ؟  
رفقا بشبابك هذا الغضّ وجسمك هذا الرقيق .  
لا تجعل للافكار عليك سيلا .  
وتناس الماضي واصبر على ما نالك صبرا جميلا .  
هذه سنّة الدنيا لانولد فيها لنبي  
ولا نحيا فيها إلا لنوت .  
إن تمّت (تادو) فلقد ماتت قبلها (حتشبسوت)  
ولعل الرب أتون دعاها لخير فلبّت نداءه  
ولعل الرب أتون دعاها ليلقاها فأحبّت لقاءه .  
إنها يا بني استراحت من أعباء الحياة ،



واستقرت بدار الخلدِ بمتعها بالنعيم الاله .  
إن تحزن لها فلما عند الرب خير وأبقى  
أو تحزن لنفسك فافرق بنفسك رفقا •

لا تجمع عليها مصاب النفس وموت الحبيب  
فالعاقل من يتلقى خطوب الحياة بصدر رحيب

الأمير : أماء ؟ لقد حاولت الغراء ولكن كيف الغراء ؟  
إنها كانت سلوتي في هذى الحياة حياة الشقاء ،  
فعلام بقائى من بعدها ؟ لا رغبة لى فى البقاء .

تذكرين الاله وما شأنى والإله ؟  
أو لم يُلَفِ مخلوقة غير تادو لتلقاه ؟  
لا أحسبها آثرت لقاء على لقاء  
كلا ! إن هذا محال فقد كانت لا تحب سوى !

وتقولين على الرب أتون أراد بها خيرا  
أى خير لها فى أن لا ترانى يا أماء ؟

قولى بالحرى لعل أتون أراد بها شرا  
أى شر أعظم من أن لا تلقانى يا أماء ؟

إنها كانت لا تصبر على لحظة ،  
أفتصبر على دهر يا أماء ودهر ؟  
لما عادت من زيارة والدها بعد أن

مكثت عنده شهرا واحدا جاءت  
تتحرق شوقا إلى كأن الساعة كانت شهرا .  
أترين الرب أتون أبر بها من والدها  
أو باكرامها ورعايتها أخرى ؟ .  
وتقولين : دار الخلد . وأين رأيت  
دار الخلد هذى فتعشقها مستقرا ؟  
أنظنين دار الخلد أحب إلى قلبها  
من دار أبيها التي درجت فيها طفلاً  
بين قلب يسيل حنانا عليها ووجه  
يبش لها وتفيض أسيرته بشراً ؟  
ما أقسى قلب الرب أتون !

تي : بني تعقل وزن من كلامك لا تنطق  
في جنب إلهك كفرا

الأمير : أماء ! أأملك إلا هذا لمن أشقائي هذا الشقاء

وطوى كل آمالي في الحياة بغير رثاء ؟  
إنه استلها عنوة من بين ذراعي  
أعظم ما كنت حباً لها وحناناً عليها  
وأحوج ما . كانت للدفاعي عنها وعوني .  
لكن كيف أدفع هذا القوي الخفي الذي  
لا ترى إلا ضربات يديه على هامات

بنى الارض الضعفاء ؟  
مَنْ لى بقُوَى كَقَوَاهِ فَأَرْجِعْ تَادُو إِلَى  
وَأَنْزِعْهَا مِنْ غَاصِبِهَا الْمُسْتَعْصِمِ فِي عِلْيَاءِ السَّمَاءِ !  
تَنى : مهلا يابنى

الأمير : دَعِينِي يَا أُمَاهُ أَنْتَلْ  
بِلِسَانِي مَا لَمْ تَسَلْهُ يَدَايِ  
وَلَوْ طَالَتْهُ يَدَايِ لَعَفَّ لِسَانِي عَنْهُ .  
فَعَلَى الرَّغْمِ مِنِّي أَنْ لَا أَمْلِكُ مِنْ قُوَّةٍ أَوْ حَوْلٍ  
لَأَدْفَعُ عَنْ تَادُو يَدَ غَاصِبِهَا ذِي الصَّوْلِ  
سِوَى قَوْلِي هَذَا ، وَسِلَاحِ الضَّعِيفِ الْقَوْلِ !  
كَنتُ أَعْبُدُ هَذَا الرَّبَّ بِكُلِّ قُوَادِي يَا  
أُمَاهُ وَأَطْوِيْ لَهُ بَيْنَ جَنْبِيَّ حَبِيًّا عَظِيمًا  
وَأُصَلِّيْ لَهُ فِي الْمَعْبَدِ كُلِّ صَبَاحٍ وَكُلِّ مَسَاءٍ ،  
وَأُبَالِغُ فِي التَّسْبِيحِ لَهُ وَالثَّنَاءِ .

وَلَقَدْ كُنتُ أَحْمَدُهُ كُلَّمَا لَاحَتْ لِي تَادُو  
أَوْ ابْتَسَمَتْ لِي ثَنَائِيهَا أَوْ تَوَرَّدَ لِي  
خَدَاهَا أَوْ طَالَعَتْنِي عَيْنَاهَا  
أَوْ جَالَتْ عَلَيَّ رَأْسِي بِمَنَاهَا  
أَوْ رَفَتْ عَلَيَّ ثَغْرِي شَفَتَاهَا  
أَوْ مَرَّتْ عَلَيَّ خَاطِرِي ذِكْرَاهَا



أو مرت على خاطري ذكراها ؟ لالا لا !  
لم يَعدْ يستحق الحمد اليوم على هذا .  
إنما كان ذلك إذ كانت ذكراها  
أمس على كبدي بردا وسلاما .  
أما ذكراها اليوم فقد أضحت نارا  
تتضرم في قلبي وعذابا غراما .  
كنت أحسب أن الرب أتون رحيمٌ سميعُ الدعاء  
كما قلت لي من قبل ويعتقد الاغبياء .  
ولقد مرضت تادو وذوي عودها اليانع  
وخبا نور عينيها الساطع  
واصفر محياها سقما وشحوبا  
وشكا يُنبوع تبسمها الفياض نضوبا  
ومضت في فراش الموت تساقط نفسا فنفسا  
مشهد يملأ النفس همًا وحزنا ويأسا  
والرب الذي يسطيع إغاثتها وحده  
ويرى ما كانت تعانيه من آلام وشدة  
لم يهفُ له قلبٌ بالرثاء  
ولم تزعج سمعه صرخات الدعاء !  
وحياة أبي - لا أقسم بالرب يا أمّاه -  
لو ان عدواً قضيت على ولده وقتلت أباه

وسطوتُ على ماله واغتصبتُ دياره  
وانتهكت مقابر آبائه وأبحت ذماره  
قد رأى ما كانت تعانيه تادو الحميلة  
لرثا قلبه الموتور لها وتناسى عدواته وذُحوله  
وتمنّى الشفاء لها بالذى أبتيتُ له من ثراء  
ولم ينتظر منى أيما شكر أو جزاء .  
أين كانت رحمة ربك يا أمّاه  
الذى لم أقتلُ له ولداً أو أبا  
أو أغصبتُ له مالاً أو أقطعُ له سبياً ؟  
بل كنت أدّين له بالحب الوفيّ  
وأصلى له صلوات العبد التقيّ .

أين كانت رحمة هذا الذى تدعّين إلها  
حين كانت تادو البريئة تلفظ حوباءها فى صباها  
ولم تسطيعُ أن تودع للمرة الأخرى أمها أو أباه ؟  
: ولداه ! لقد غابت عنك حكمةُ ربك .

حين استسلمت كثيراً لأحزان قلبك .  
انه لم يشأ أن تطول بها برّحاءُ العذاب

فاختار لها الراحة الكبرى فى ظل رفيع الجنباب  
: لا تقولى : اختار لها الراحة الكبرى فى ظل رفيع الجنباب  
بل قولى اختار لها الراحة الكبرى فى بطن التراب !

الأمير

تى

: ماذا ؟ أُنْفَضِّلُ أن تَبْقَى فى ذاك العذاب ؟  
أو ما كان لطفاً منه بها أن يُنْقِذَها من ذاك المَصَابِ ؟

الأميرُ

: هل أعجزه أن يُنْقِذَها إلا بالحمام ؟  
أو ما كان فى وسعه أن يشفيها من ذاك الداء العُقَامِ ؟  
ثم فِيمَ بَلَّاهَا بهذا الداء العِيَاءِ ؟

فِيمَ لم يتركها كما كانت فى صحتها والدواء ؟  
ماذا اقترفت من ذنب فَتَلَقَى هذا العقاب الويل ؟  
أم ماذا جنيتُ أنا فيطول لها حزنى والعويل ؟  
إن كان يَلْذُّ له أن يَشْهَدَ آلامَ خَلْقِهِ  
فَعَلَامَ يَكْلِفُنَا باعْتِقَادَ الرَّحْمَةِ فى حَقِّهِ ؟

ما أحسب أن الرب أمون  
الذى بَغَضَتْ إلى قلبى دينه  
وأشدتِ بَقْسَوَتَهُ وبَقْسَوَةَ من يعبدونه  
أقسى قلباً من هذا الرب الجديـد الذى تعبدينه .  
ويلتاه ! لعل أمونا صَبَّ علينا سوط عذابه  
إِنْتِقَاماً له مِنَّا إذ تَبَدْنَا عِبَادَتَهُ وكَفَرْنَا به .

لكن أين كانِ الربُّ أتون ؟  
لم لم يحمنا من سخطِ أمون ؟  
إن كان بذنا جاهلاً فعَلَامَ ندينُ لرب جهول ؟  
أو كان به عالماً إلا أنه لم يكن



قادرًا أن يحميننا من سطوة أعدائه  
فعلام ندين إذن لإله ضعيف ؟  
أو كان قديراً ولكنه لم يفعل فذاك  
أمرٌ وأدهى ، أنعبد رباً ليس يغار علينا ؟  
فلنعُد للرب آمون  
فهو أقوى منه وأقدر  
أو أعلم منه وأغبر .

تى : ماذا يابنى تقول ؟ أتدعو بعدُ أمونا ؟  
أرضيت لنفسك ذاك الرب الزائف رباً  
الذى اغتصب الحق من رع حورختى نهبا ؟

الأمير : إنه يا أماه ربٌ قادر  
لا أحب الآلهة العاجزين

تى : من أنباك أن آمون إله قادر ؟  
انه يا بنى إله غادر !

لم يقوَ بغير الحيلة والمكر والتدجيل  
ونخدع عقول الناس بشئى الاباطيل  
إن كهانه استحوذوا فى مصر على كل شئ  
تتضاعف أملاكهم عاماً بعد عام .  
ربما يأتى يومٌ يملكون به كل مصر  
ولا يستثنون حتى كرمى فرعون .

الأمير : لكن أيّ الرين أغارَ على تادو يا أماه ؟  
هل كان أمونا فأرجمته بصواعق لعن  
حتى يترايل بنيان معبده حَجَرًا حَجَرًا  
وتحقيق بكهانه النكبات فلا تسمعي عنهم خبرا ؟  
تي (على حدة) : أقول نعم لأشُبَّ العداوة في قلبه لأمون ؟  
لكن قد يسألني لِمَ لم يدفعه أتون .

الأمير : إنه هو يا أماه أليس كذلك ؟  
إنه هو ذاك الاله القاسي الفظ الغليظ  
الذى لا يروى له من قاتى الدماء غليل .  
حاشا لأتون الرب الرحيم  
أن يأخذ مني تادو ويخني هذا الاثم العظيم  
لكن لِمَ لم يدفع عنا سطوات أمون ؟  
ربما كان حاول هذا فما استطاعه  
أَلِكَلٌ من الربّين مجال لا يعلوه ؟  
فإله الخير أتون ورب الشر أمون :  
هذا للموت وذا للحياة وذا للظلام  
وذا للنور وذا للشقاء وذا للسعادة ؟  
فلئن بك هذا الرأي صحيحاً  
كما مر بي في بعض كتابات ميدي

لخدير بنا أن نعبد هذين الربين معاً  
إبتغاءاً لرحمة هذا ودفعاً لنقمة ذاك

قي : كلا يا بني فليس لنا إلا رب واحد هو رب الخير  
ورب الشر ،

هو خالقنا هو رازقنا هو محيينا والمميت .

الأمير : كيف يجتمع الخير والشر في رب واحد ؟  
أ يكون الرب رءوفاً رحيماً وفضلاً غليظاً ؟

قي : إنه يا بني رءوف رحيم وليس بفظ غليظ

إن ما نتوهمه قسوة منه ليس سوى

رحمة كلٍّ عن فهمها عقلنا المحدود الضعيف :

الأمير : أتعديتها رحمة أن يأخذ تادو مني

ويتركني مقطوع نياط القلب حزيناً ؟

قي : إن يأخذ تادو منك فسوف يعيذك خيراً منها

الأمير : خيراً منها ؟ هل يوجد خير منها يا أماه ؟

هل يقدر رب أو يستطيع إله

أن يخلق أجمل من تادو قط يا أماه ؟

حتى لو كان بامكانه أن يخلق خيراً منها

لن يكون بامكانه أن يجعلها عوضاً لي عنها .

قي : يارب اغفر لابني سوراة الشباب



فان الشباب جهول كفور  
وأنت إلهى غفو غفور  
سرى يابنى إذا ما تقدمت السن بك  
أن غير الذى قلته هذا كان أجمل بك  
وستعجب يوماً من نفسك :  
كيف كنت تظن أساك على تادو  
أبدىاً وأن سلوكك عنها محال ،  
وستخجل يوماً مما كنت تسب إلهك  
حين يوليك من فضله خيراً لك مما استرده .  
فاخلع الحزن عنك بنى وهىء  
نفسك لاستقبال عروس جديدة .  
ستكون كما كانت لك تادو وأحلى ،  
وستصفىها حباً مثل حبك تادو وأقوى  
الأمير : أماه أحس كلامك هذا يمزق أحشائى  
إذ يقطع من أملى فى عودتها للحياة  
كانت نفسى ما تكاد تصدق أن حبيبة قلبى  
قضت نحبها أى ولت ابعير رجوع  
إلى حيث لا أدرى دون أن تستأذنى  
أو تدعونى لأرافقها فى هذا السفار الطويل .  
بل كانت تحدثنى نفسى أنها ستعود .

أنها ستوق إلى لقاءى وثو بعد حين  
 أنى سأراها وأمسها وأكلمها فتجيب  
 وأحدثها عما عانيت من الآلام  
 لفرقتها ولقيت من الأحران  
 وتحدثنى عما سمعت فى غيتها  
 من حديث طريف وعما رأت من مرأى عجيب  
 كما حدثتني لما عادت من أهلها  
 بعد شهر قضته هناك بعيداً عنى :  
 كيف كانت تذكرنى ليلاً ونهاراً  
 وتحدث أترابها عن مصر وعنى  
 وعن فرعون وأمى فتركهن غيارى .  
 فطفقت أقبلها قبلات الشهر الذى  
 غابته بأيامه ولياليه ، فى  
 ثغرها المعسول اللذيذ وفى وجتها الموردين  
 وفى شعرها الذهبى الجميل ، وكانت  
 تعد على وكنت أغالطها فى الحساب !  
 أماه ! حنانيك يا أماه دعينى  
 أستمع برجائى هذا الضعيف  
 ولا تسلمينى إلى أنياب اليأس العتيد .  
 : أواه عليك ببنى الحبيب ! لكم يحلو

فى

لي تركك في أحلامك ذي لولا أنها  
 ستجر عليك عذاباً طويلاً جداً طويلاً .  
 فحري بك أن لا تغالط نفسك في أمر  
 يستوى الناس فيه وليس إلى ردة من سبيل  
 فإياس منها ترج أخرى سواها  
 ولا ترجها فتظل الدهر يثوساً قنوطاً  
 فالرجاء الحديد وليد اليأس المريح  
 واليأس المبيد وليد الرجاء الطليح  
 : ما أعجب قولك يا أماء ! أليأس من تادو وأومل  
 الأمير  
 في الدنيا بعدها شيئاً ؟  
 لا بل كيف أليأس من تادو وأعيش ؟  
 تادو ! لن أنساك يا تادو !  
 لن أسلو حبك يا تادو !  
 ان أعشق غيرك يا تادو !  
 لن أفرح بعدك يا تادو — لن أعيش !  
 : لابل سيطول بقاؤك يا أمنوفيس  
 في  
 وستختار جوهرة أخرى لا تنقص عن تادو .  
 : لا توجد في الأرض جوهرة مثل تادو  
 الأمير  
 وأحسبها غير موجودة في السماء .  
 طالما كانت تستيقظ في الأسحار فتكم أنفاسها



وتقبل ما بين عيني في رفقٍ حتى لا توقظني .  
 وأسارقها الطرفَ حيناً فحيناً فالملحُ في  
 شفيتها ارتعاش الصبي قد اختلس الحلوى •  
 من مخدع جدته الشمطاء وفي عينيها  
 اغتباط الطفل تملأ من ثدي أمه !  
 ثم يغزو الثاؤب فاما الجميل ،  
 ويلوذ النعاسُ بأهدابها فتميل إلى  
 جنبي وتعود إلى نومها في طمأنينة وغراره :  
 في : ويح لك يا والداه !

الأمير : ما أنسَ من الأشياء فلن أنسى  
 ما كنا نخرج في أنفاس الصباح الجديد  
 إلى الروض المطلول فتسابُ بين الغصون  
 نبلل أوجهنّا بأطلّ النضيد  
 ونسير على العشب المنصور  
 ونعلو هنا وهناك على المرج المسحور  
 ونجمع شتى الأزاهير ننظّمها مثل الإكليل  
 ونجري وراء العراش الجميل  
 نطارده من غصن لغصن فأمسيكه فتشير  
 على بإطلاقه من جديد فأطلقه فيطير

فترنو إياه وفي فمها بسمه ييضاء  
كما يبسم الأرنجى الكريم ارتاح لفك أسير !  
تى : ما أرق فؤادك يا ولداه !

الأمير : وُنَحِيسُ بِمَسِ اللغوب فنقصد نحو الجدول  
نقعد فوق صفاة على شطه ملساء ،  
فندلى أرجلنا فى الماء  
ونرسل أبصارنا فى الفضاء  
وعلى نحصرها يديّ اليمنى وعلى جيدي  
يدها اليسرى . ويطوقنا إكليل الزهر السعيد !  
ويغنى لى فمها المعسول الصغير  
على ألحان خريير الماء النخير  
أغانيّ ( ميتانيا ) بين زقزقة العصفور .  
وتغريد الشحرور ووسوسة النسم الجواس  
خلال غصون الأيك النضير !

تى : واهأ لك يا ولداه !  
الأمير : وتقص على أحاديث جدتها عن ماخى البلاد  
وحكامها من أبوتها السالفين .  
وأبطالها الخالدين وأيامها مع أعدائها  
من بيض وسود .

وتحدثني أنها ستجىء قريباً لنا -

بغلام جميل سيغدو ملكاً عظيماً

يوحد عرشي مصر وميتانياً

فيضيء على رأسه التاجان

ويخلص في حبه الشعبان

( يسمع صوت فرعون قادماً )

هذا فرعون أبي قد جاء يريدك يا أماء .

سأجوس خلال الحديقة ثم أعود إليك .

: لم لا تبقى معنا ؟ إنه يشتهي أن يراك

: لكني لا أشتهي أن أراه !

الأمير

إنه لا يعطيف يا أماء على أحزان فؤادي ،

بل يبسم في وجهي كالساخر مني .

سأعود إليك قريباً .

( يخرج الأمير من باب الحديقة - يدخل أمنوفيس

الثالث )

أمنوفيس : مسكين هذا الغلام يكاد الحزن يشق فؤاده !

ويح ! ما أغنّاه عن هذا كنهه .

إن في أنوان النساء لما ينسيه جمد فئاته :

إن للشقراء مذاقاً وللسمراء مذاقاً ،



ولذات العيون الزُّرق وذات العيون السود  
وللهيغاء الطويلة والرُّعُوب القصيرة ،  
ولذات العُيُوس الحلو وذات الوجه الضحوك  
وللرُعناء الشَّمُوس وللمطواع التَّذلون ،  
ولذات الصوت الأبع العذب  
ولذات الصوت المُرِن الحنون :  
هذى للحديث وذى للعناق وهاتيك  
للضم واللم والأخرى ....

تى : ( فى غضب ) صه صه ! يازير النساء !  
يامن لا يعرف فى الحب معنى الوفاء .

امنوفيس : الوفاء ؟ لمن ؟ للنساء ؟ وهل أوفى منى  
للنساء ؟ ألسيت أبر الناس جميعاً بهن ؟  
من يهواهن هواى ويصبو اليهن مثلى ؟

تى : أهو هذا الوفاء الذى تدعّيه ؟ أتدعو الشئ بضده ؟  
لا كان الوفاء إذن إن يكن ما تعنى الوفاء .

امنوفيس : أيسرك أن يهلك ابنك من أجل هذا الوفاء ؟  
أو ليس جنوناً به أن يبكى ليل نهار  
على زوجة مثلها فى النساء كثير ؟

تى : إنه يعرف الحب خيراً منك ويفهم معنى الوفاء

أمnofيس : أتسمين هذا وفاء ؟ أكرهُ النساءِ وفاء ؟

تى : بل إتخلصه الحبّ لامرأة واحدة

أمnofيس : إن هذا وفاءُ المرأة ليس وفاء الرجل

تى : أوفاء المرأة غير وفاء الرجل ؟

أمnofيس : ذاك أن المرأة غير الرجل

تى : يالكُم من أنانيّتين تُبيحون ما تحظرون

علينا لأنفسكم ، آء لو بيدى الأمر !

أمnofيس : ماذا كنتِ فاعلةً لو كان الأمر إليك ؟

تى : لمنعت الزواجَ بأكثرَ من واحدة ،

أمnofيس : ( باسم ) أولا تجعلين المرأة مثل الرجل ؟

تى : ماذا تعنى ؟ .

أمnofيس : أعنى أن تبيحى لها تتزوج أكثر من واحد

تى : ( غاضبة ) يا صاح كفى هذيانا ! معاذ الرب

يكون فراش الحرة لاثنتين ،

لمن الأولاد إذن ؟

أمnofيس : لكن للحر اتخاذه فراشين من دون أن

يجهل الأولاد أباهم

هذا فرق ما بيننا أقررت به يا امرأة !

هذا ابنك أقبلَ فلا تصرف من هنا فهو لا  
يرتاح إلىَّ ولا يفضي لي بهمه .

تى : لا تقسُ عليه وأصغِ إلى شكواه وبثه

حتى يطمئن إليك فتمليه حينئذ ما تشاء .

إن لي فيه أملاً ليس من كاذبات الظنون :

أن سيقضي يوماً على كهان أمون .

أمنوفيس : يا حبيبتى الحسناء لأعجب مما تقولين :

أترجئين من مثل هذا الغلام الضعيف المهين

أن يقضي يوماً على كهان أمون

الذين تخافين منهم على فرعون ؟

أواه ! أحسُ السامة عالقة بدمي

وأحسُ دمي أسناً في عروقي .

ويلاه ! أشيختُ ؟ أمارت شبابي ولما أقض

حقوق شبابي وفي نفسي حاجاتٌ بعد !

كلا يا روجي إن شبابي لما يمتُ

إنه نائم لا توقظه إلا شفتاك !

( يقبلها )

هل هُتِيَّ مقعدنا تحت ظل الأيك كأمس

وهل صفت أكواب اللجين ؟ هل منى

مليكة قلبي هل منى انحس الرحيق



الذى جاءنا من بابل أمس ، كأتى به  
عند فضّ الختم يجمعهم راقوده  
وتولول رغوته وتصيح فتاقيمه

فى الكأس : عتيق ! عتيق ! عتيق !  
إرتدى يا حياتى حلتك الحمراء التى  
تتفرز مثل الدم المسفوح ولا تلويث :  
وتضرم كاللهب المشبوب ولا من حريق :  
ما أجمل هذا الطلع النضيد  
إذا اتشح الأرجوان الغريض !

تى : غير هذا جدير بمثلك يا أمنوفيس .  
ما أسعد قلبك هذا الطروب  
الذى لا يحمل همًا ولا يشكو غمًا .

أمنوفيس : أتريدنى أن أغدو مثل غلامك  
هذا الذى يأكل الساعات شكاة وحزنا ؟  
حسبى أن أراك معى ، هل أحمل همًا  
وأنت معى ؟ يا روح حياتى هلُمى هلُمى !

تى : إذهب قبلى سأجىء وشيكاً إليك  
( يخرج فرعون ويدخل الأمير من جهة الحديقة )  
هل راقك طيب هواء الحديقة يا أمنوفيس ؟

: إن طيب هواء الحديقة يحرق قلبي يا أماء !

كل شيء يسألني فيها عن تادو

فيؤسفني أنني لا أحيرُ جواباً

وعلى كل شيء أرى مسحة من حزن عميق .

لكن عنت لي خاطرة ثم ألمح فيها

شيئاً من أمل أو عزاء ،

إذ تبينت أن من الأشياء لشيئاً لا

يد للرب فيه فلا يستطيع له تغييراً .

هذي ذكرى تادو المحفورة في قلبي

هل يقدر يوماً على محوها ؟ كلا ، كلا !

ستظل على رغم كل القوى في السماوات

والأرض ما دام قلبي يخفق بين ضلوعي ،

والحب أبو الذكرى أقوى منها

وأشد التحاماً بقلبي فعن محوه هو أعجز ،

وهي مصير هذا الحب فلا بد أن تبقى مثله .

إنها لم تمت ؛ تادو لم تمت ، تادو باقية !

لا يقلر رب على محوها من هذا الوجود .

علتها نامت عليها استغرقت في سبات عميق ،

سأناديها سأهيب بها لنخيق .

أين جثمانها الآن أين هي الآن يا أماء ؟

دعيتُ أذهبَ إليها لِأشكوَ حزني عليها  
 وأطرحَ أثقالَ دمعِي لديها ، فإِما  
 تقومُ إلىَّ وإِما أَهلكَ بينَ يديها .  
 إن قلبي يَخْدُثُني أَنها ستجيبُ دعائي  
 سترحمُ دمعِي ستحيَا مِن أَجلى من جديد .  
 قى : ( على حدة ) ويلى : ما يفتأ يطمع في أن تعود ،  
 ما أرى إلا أنَ حيلتنا سوف تنجع فيه :  
 إنَّ ابنة آى لتُشبه تادو كثيراً...  
 لولا أَنها سمراء وتونان في خدَّيها  
 وفي جفنيها نَعاس وفي شعرها احليلاك  
 لقلت هي ابنةُ عاِهل ميتانيا .  
 ( لابنها ) هي في التحنيط الآن وسوف تراها اذا  
 ثمَّ تخنيطها فاصبر يا بني قليلا  
 سيجيء عميد أتون الآن فافضِ إليه .  
 بأمرِكَ هذا لغلك ملف رأياً لديه يفيدك .  
 انى قد بعثتُ إليه لينظرَ في شأنك .  
 الأمير : ماذا عند هذا العميد ؟ أفى وسعه أن يفيد ؟  
 فى وسعه أن يعين على تحقيق مرادى  
 أفى وسعه أن يشفع لى عند ربه ؟  
 ألدیه من العلم ماليس عند عميد أمون  
 الذى زرتہ من قبلُ فما ألفتُ لديه غناء ؟

تی : دعُ عنك عميدَ أمون فما هو إلا قدمَ جهول

لا يعرف إلا جمع الحطام ، ولو كان في

وسعه أن يعينك ماسره أن يعينك.

إنه لحقود علينا فإياك إياك منه

( تُدخل الوصيفة )

الوصيفة : مولاتي بالباب مولاي الكاهن

تی : ها قد جاء كاهتنا المحبوب

دعيه إذن ينتظر في بهو الضيوف

واذهب فاستقبله يا أمنوفيس .

الأمير : هل كنتِ ذكرتِ له شيئاً من أمرى يا أماء ؟

تی : أجل .

الأمير : شكراً لك يا أماء وماذا قال ؟ أنى

وسعه أن يُنحي تادو ؟

تی : نعم سترها اليوم بإذن أتون

الأمير : اليوم ؟ أبصر تادو اليوم ؟ كما كانت ؟

تی : بل أجمل مما كانت

الأمير : فيم لم تخبرينى من قبل ؟

تی : كى تسمع البشرى من فمه





- الأمير : كيف يا أماء ؟ تجدّين أم تمزحين ؟  
أيعود الميتُ حيًّا ؟ أهذا يكون ؟
- تي : لكن تادو لم تمت ، لا يموت المحبون :  
أو ما زلتَ يا أمنيفيس تكذّبنى ؟
- الأمير : كلا بل أصدّقك اليوم ، إنك ما تكذبين .  
هذا ما كان يجحدّنى قلبى به .  
أين ولت مريّتى ؟ ما رأيتُ لها وجهها  
منذ أمس ، سأمضى لتبشيرها . ستطير سرورا .
- تي : دعنها إنها غابت لتعيدَ ملابس تادو .
- الأمير : لتعيدَ ملابس تادو ؟ أكانت عالمةً هى ؟  
لاشك
- الأمير : ويل ! أكلُ الناس دروا بمجيئك  
يا تادو ؟ إلا أمنوفيسك ؟
- تي : اذهب رّحب بالكاهن ريثَ أجيئكما
- الأمير : أهلا بعميد أنون وسهلا !  
( يخرج من باب على اليسار يؤدى إلى بهو الضيوف )
- تي : تفرع الباب الموصل إلى جناح الحريم حيث تصلح  
فيه العروس الجديدة )  
ياتاى ! ياتاى !

( يحجب صوت من الداخل ) مولا تى لبتيك  
( تظهر المريية تاي )

- تى : أصلحت الفتاة ؟
- المريية : أجل طبّقاً لتعاليمك :
- مِهْتَمُهَا بِالْمَسْحُوقِ السَّحَرَى
- تى : فماذا صارت ؟
- لؤلؤة ناصعة !
- المريية : وصبغتُ الشعر ..
- تى : فماذا صار ؟
- المريية : خيوطاً من ذهب لامعة !
- ثم جدّلتُهُ وضَمَمَت حواشِيه بِشَرِيطِ الدُّمَقْصِ
- تى : فكيف بدا ؟
- المريية : "جَمَّةٌ تَادُويَّةٌ !
- ونخلعت عليها ملابس تادو
- تى : فكانت ...
- المريية : تادو تماماً .
- لولا حورُ في عينيها حرّتُ في شأنه !
- تى : هذا لا يضير فلن يتبيّنه أمنوفيس

ولا سببا في دهشة أُنقيهاها .

المريسة : وإذا ما استفاق ؟

قُ : يكون هواها حينئذ قد خالط قلبه .

المريسة : وجلال أتون لقد جال هذا في نفسي ...

لكن هذه لا تعرف ...

قُ : تعنين عذراء ؟ هذا سهل حلُّه :

ستيتين عندهما برهة حتى يطمئن إليها .  
لا تهتمى ، سأقول له ما يُصلح هذا الشأن ،  
ثم ما هي إلا ليالٍ حتى تترفي أنتِ  
لوالدها . وتكوني لها أما

المريسة : ( في خجل ) مولاتي ! من أنباك بهذا ؟

قُ : أتخفين حبك عني يا شيطانة ؟

قد أخبرني أي كل شيء لما طلبت إليه .  
يد ابنته للأمير استشفع بي لك ، ويل له من  
شيخ لم يُنسه حظ ابنته حظ نفسه !

المريسة : . مولاتي عفواً !

قُ : لا - لا تعندري ، أنا مسرورة بسرورك .

أبشرى سأقوم بكل جهازك ياتاي .



المريسة : مولاتى ، شكراً لكرم سجاياك !

تى : هل أفهمتها أنها ستسمى مُذِرَ اليوم تادو ؟

المريسة : أجل .

تى : ماذا قالت ؟

المريسة : قالت لى إن اسمها كان أحلى من هذا

تى : ساءها تبديل اسمها ؟

المريسة : واستاءت لتبديل هيئتها أيضاً

إذ شهدت الدمع يحول بعينها لما

نظرت وجهها فى المرأة فارتجفت شفتاها

تتمم : شو هتمونى لقد كنت أجمل منى اليوم !

فطفقت أهدى من نفسها وأكفكف من دمعها

وأقول لها « مرآة الزوجة عين الزوج

وذوق الفتى مقياس جمال الفتاة »

فالبشت أن سرى عنها قليلاً .

تى : سرى عنها دائماً شجيعها وكونى الأم الحنون

إنها لا أم لها ... لا أم لها إلا أنت ياتى !

الحق يقال - لقد كلفناها شططاً

فعزير على المرء أن يتبرأ من نفسه .

والآن اذهبي فأعدىها الإعداد الأخير ،

فأبونا الكاهن قد جاء فلتأخذي أهبتك .

تى : ( تفتح الباب الموصل إلى الجناح الخاص بفرعون  
على يسار المشهد )

يا غلام انطلق فادع لى مولاك

صوت من الداخل : مولاتى سمعاً و طاعة

( تخرج الملكة تى من الباب الموصل إلى بهو الضيوف

ثم تعود بعد قليل ومعها رئيس كهنة أتون والأمير -

يأخذون مقاعدهم )

الغلام : ( على الباب ) مولاي الفرعون قادم !

( تحف الملكة لاستقباله على عتبة الباب - تساره حيناً

ثم يدخلان - يقف الكاهن والأمير احتراماً )

فرعون : ( يصافح الكاهن )

أهلاً بعميد أتون وسهلاً

مرحباً ألف مرحب !

الكاهن : صلوات الرب أتون على فرعون !

بركات الرب على فرعون وأنوار القرص الاقدس

فرعون : ( يضم إليه الأمير )

أبشر يا بُنى ستسنى اليوم جميع همومك

وسترضى عن فرعون أبليك !

( يعتلى عرشه وتتعد الملكة على عرشها إلى جانبه )

- فرعون : ( سرّاً للملكة )  
لعبة والرب جميلة !
- تي : اسكت ويلك !
- فرعون : مسكين هذا الغلام الخيالي !
- تي : صه لا يسمع قولك !
- فرعون : يحسب أن الميت يرجع حياً  
حرام عليكم لسوف تردونه مجنوناً .
- الأمير : ( لنفسه ) ويلي ! مالي أتهب هذا اللقاء  
كأنني لاق غير حيية قلبي !
- ( ينفتح باب الحريم — يظهر أربعة غلمان يحملون  
سريراً عليه جثمان مسجى بغطاء أسود — يضعون  
السرير على الأرض )
- فرعون : ( همساً للملكة )  
أنخشى أن تعطس أو تتحرك قبل الأوان  
فيبطل تدبيركم ، هاينحيل لي أنها تتحرك !
- تي : ( همساً ) اصمت يا شيخ ، أما لمزاحك من آخر ؟  
اعزفوا أيها المطربون اعزفوا !
- رئيس الحوق : أي لحن تأمر مولاتي أن نعزف ؟
- تي : الأمر لمولانا الكاهن
- الكاهن : ( يخني رأسه )

شكراً مولاتى ... لحن الصلاة إذا شئت  
( تصدح الموسيقى بلحن الصلاة وتسطع المحامر بالبخور  
بينما يرتل الكاهن على نغمات الموسيقى )

سبحوا اسم أتون	مجدوا ذكره
أيها الصالحون	رددوا شكره
ربنا المعبود	الحى الدائم
بسناء الوجود	كلُّه هائم
يستمد الكون	من يديه الحياة
مُعَلَّى فرعون	ومذلُّ عداه
حامى السوادى	ومفيض النيل
وهو الهادى	لسواء السبيل
هذا أمنوفيس	العبد الخاضع
قد جاء إليك	بقلب خاشع

يرجو أن تعيد الحياة إلى من أحب  
ونوالك أوسع من أن يضيق بهذا الطلب  
أنت يا من أوجدها من عدم  
لا يعيبك إحياؤها من جديد

يا رب الفضل الواسع يا ذا الكرم  
المبدى أنت وأنت المعيد

( يتقدم إلى الحثمان المسجى ويكشف الغطاء عن



أعلاه ويضرب على ذراعاه )  
قومي يا فتاة باذن الرب أتون

المسجاة : ( تتحرك )

من ذا جاء يوقظني ؟ دعني في نومي  
: تادو !

الكاهن : قومي يا بنية قومي !

المسجاة : ( تتأهب )

دعوني في نومي يا ناس دعوني !  
: تادو !

الكاهن : هذا أمنوفيس حبيبك هلا تقومين له !

الأمير : تادو ! يا رب لك الحمد ! تادو !

المسجاة : ( تجلس )

أمنوفيس حبيبي ! أهذا صوت حبيبي ؟  
( تنهض وتدير طرفها في أنحاء البهو )

الكاهن : هذا أمنوفيس حبيبك !

الأمير : ( يتقدم إليها )

تادو ! روحى !

نفرتي : ( تفتح ذراعيها تستقبله )

زوجي ! أميري !

ستار



## الفصل الثانی

الإيمان

## المنظر الثالث

في مخدع نفرتيتي - غرفة واسعة نقشت على  
جدرانها رسوم فنية للطيور الجميلة والاسماك  
البديعة ولزهر اللوتس يسبح بينه سرب من الاوز  
وكلها رسوم طبيعة ناطقة - يقوم في ركن منها سرير  
من الذهب عليه ستائر من الحرير الابيض مطرزة  
بورود حمر زاهية - نفرتيتي نائمة على السرير -  
يبدو اخناتون على مقعد صغير بجانب السرير ينظر  
تارة الى وجه نفرتيتي وتارة الى السماء العاصية  
المرصعة بالنجوم من نافذة مفتوحة امامه تطل على  
الحديقة - الوقت ليل في السحر - الشموع  
مضاءة في اركان الغرفة الاربعة .

اخناتون

كيف أثنى عليك إلهي ؟ بأي لسان ؟

يا من خلق الألوان أفانين شتى

وأرسلها تسرى في هذا الكون العجيب !

في السماء وزرقتها ، في البحر المحيط

في النجوم ولألائها ، في انبثاق الفلق

في سواد الليل البهيم وسود الحدق

في عناقيد العنب السود ، في الشعر الحالك الغريب

في بياض الطلع النضيد وطل الصباح الغريض



في إشراق الدر در البحور ودر الثغور  
في اخضرار غصون الروض النضير  
وعشب المرج المطير

في المرجان الزاهي ، في اللمى القاني ، في العقيق  
في ريش الطيور الحميلة ، في ألوان الفراش البديع  
في أصابع الأزهار وأطراف قوس قزح .  
ربّ ما أندى كفتيك وما أسخاك بهذا الجمال ،  
ما أطف صنعك رب وأبدع فنك !  
هذا الزهر مختلف الألوان ويسقى من ماء واحد  
أسدى يارب خلقت الفراش الحميل ؟  
أسدى يارب خلقت الزهر البديع ؟  
أسدى يا رب خلقت الأسماك الذهبية ؟  
أسدى يا رب خلقت النجوم تلاًّلاً في ظلمات الليل ؟  
والحميل النائم هذا إلى جانبي  
كيف أبدعته كيف صورته سبحانه يا رب ؟  
أي معجزة كبرى خلقت بها فنك !  
أي لون هذا الذي يستريح الطرف إليه ؟  
أي لون هذا الذي لا تشبع منه العين ؟  
أمزجت أحاسن ما في الألوان فيه ؟  
أي لون هذا الذي يستصبي العين

فيجعلها قلباً يشعر ؟  
 أى لون هذا الذى يفضى للقلب الوداع  
 بين الضلوع فيجعله عيناً تنظر ؟  
 فيه من نور القمر الأسكوب  
 إذا انساب فى الروض شعثاءه من خلال الغصون  
 فيه من لون ماء النيل إذا ما قاض النيل  
 فسال على الوادى بخصوبته وغناه  
 فيه من نور الفجر الوسمان  
 إذا ما رنق فى أهداب جفون الليل !  
 من نور اليقين إذا ما استيقظ من أحلام الشكوك  
 ربى هل يعلم هذا النائم أن به  
 قام برهان لك ساطع ؟  
 هل يعلم هذا النائم أن به عدت لى  
 بعدما كدت تذهب عني ؟  
 هذا الصنم الغافى : هل يعلم أنى  
 سأحطم أصنام الدنيا بيديه الناعمتين ؟  
 ومشرق من وجهه أنوارك فى العالمين ؟  
 ربى ! لاتسخط على إذا أسلمت قوادى إليه  
 ما أعبدته يا رب ولكن أعبد وجهك فيه .  
 عادنى اطمئنانى إليك من اطمئنانى إليه

وهداني إلى الإيمان بحسبك إيماناً بجماله !  
 كيف أننى عليك إلهي ؟ بأى لسان ؟  
 أنت يا من تعلم ما في قوادي  
 أما يكفيك صلاة قوادي ؟  
 أى نور فاض على قلبي فشهدتك في  
 كل شيء ، ليس عليك حجاب !  
 عجباً كيف استطاع هذا الحميل الصغير  
 أن يجعلني كلي عيناً لشهود الجمال الكبير ؟  
 كيف استطاعَ هذا الذي لا يعي الآن شيئاً من صوفي  
 أن يجعلني ككلى أذنّاً لسماع لغى الأشياء  
 مسبحة باسمك ؟

( يسمع قرع خفيف على الباب وصوت ينادي )

الصوت : مولاي !

الخناثون : من هذا ؟ مريتي ؟ أو قد جئت ياتاي  
 كي توقظيني ؟

الصوت : أجل آن وقت التهجد يا مولاي

( الخناثون يفتح لها الباب فتدخل )

لكنك يقظان بعدُ عليك ثيابك يا مولاي  
 أما نمتَ الليلة ؟

الخناثون : كلا ما نمت الليلة ياتاي .

- المربية : نم قليلا إذن فكفى ما تهجدت في أول الليل
- اخناتون : أناام الآن اذ استيقظت أرواح السماء
- وساد السكون وشف عن النور الابدى الحجاب !
- حَسْبُنَا أَنَا سَنَام طويلا غداً
- حيث يحجبنا عن نور الشمس ونور النجوم التراب.
- المربية : آه لو علمت مولاتي أمك !
- اخناتون : لاتقولى لها إني ما نمت الليلة ياناي .
- المربية : ثق بي أنى لن أقول لها شيئاً
- اخناتون : بوركت !
- المربية : ألم تستيقظ نفرتي ؟ هل أوقظها لك ؟
- اخناتون : كلا .. اتركها نائمة .. سأنبهها أنا .
- (تخرج المربية - ترفع نفرتي رأسها وتبتسم ثم  
تعود الى هيئتها الأولى متظاهرة بالنوم دون أن  
يفطن لها اخناتون)
- اخناتون : (يقرب من السرير)
- هل أوقظها أم أجدرني تركها في غفوتها ؟
- ما أجملها من إنسانة أيقظني ونامت !
- ما أسعد حارس هذى الجوهرة الغالية !
- إنه لا يخشى عليها الضياع ولكنه



يخشى أن تمضي ثانية دون أن  
تتملى العين بطلعتها ! ربّ ما  
أعجب الوقت : يغلو وينفّس حتى لا  
تعدل الدنيا كلها لحظة منه أو ثانية ،  
ثم يرخص أحيانا حتى مُعظم العمر ليس  
يساوى انتظار مرام تطمع فيه النفس .  
(يقبلها برفق) تبتى ! (لاتجيب فيقبلها ثانية وثالثة)  
تبتى ! قُومى تبتى ! آن وقت التهجد يا  
روحى . تبتى ! (يقبلها)  
(لاتجيب وتغطى وجهها بالملاءة)  
قُومى نتمتع بهذا الهواء العليل  
وهذا السكون الجميل  
قُومى نخرج للبحيرة حيث البدر يطالعنا  
والنجوم تُناغينا فى السماء وفى صفحات الماء ،  
وظلال النخيل على الماء ساكنة فى خشوع الصلاة !  
قُومى ياروحى ! أمتعة أنت ؟ نامى إذن  
بسلام : سأخرج وحدى وحالا أعود اليك .  
(يقبلها من فوق الملاءة ويهم بالخروج)  
نفرتبتى : أو تاركنتى وحدى أنت إختاتون ؟  
ستضيع عليك الجوهرة الغالية !

بش حارسها أنت !

اخذتوني : (يندفع نحوها بقوة فيحتضنها)  
ويل لك ! هل كنت يَظُنِّي ؟ ظنتك نائمة  
ياحياتي ، أكنت سمعت حديثي ؟

نفرتي : (ضاحكة) أجل قد سمعت حديثك كله ،  
ورأيتك تلثم ما بين عيني كالمختلس ،  
وظفقت أسارك النظرات ولم تظن  
لي فما أغفلك !

(تلمس ذقنه بسبابتها)  
سأعود الآن الى تومي (تنام)

اخذتوني : لأعود الى تقيلك هه ؟ كلا كلا !  
لن أقبلك الآن ...

نفرتي : لا تقبلني - من قال لك افعل ذلك ؟  
مافائدني أنا من هذي القبلات ؟  
(صمت) احذر أن تقبلني في فمي بالخصوص  
وإلا نلت جزاءك !

اخذتوني : (يقبلها في فمها)  
ها قبلت فاك فما أنت فاعلة بي ؟  
(لا تتحرك .. يقبلها أيضا)

ها قبلت فاك فما أنت بي صانعة ؟

نفرتي : (تشاءب) ما شعرتُ بها إني نائمة .

اخناتون : لكن النائم لا يتكلم ...

نفرتي : لكنَّ الحالم قد يتكلم

اخناتون : هل أنت إذن حاملة ؟

نفرتي : طبعاً ..

اخناتون : ماذا تحلمين ؟

نفرتي : أن إخناتون يقبلني في فمي .

اخناتون : ثم ماذا ؟

نفرتي : فعاقبته !

اخناتون : بم عاقبته ؟

نفرتي : قبلت فمه !

اخناتون : كيف قبلته ؟

نفرتي : (تنهض فتقبله) هكذا .

اخناتون : هكذا ؟ زيدي إذن من عقابك ياروحي

ما أحلى هذا العقاب !

(يتعانقان)

اخناتون : عجباً تصنعين معي مثل ما كنتُ أصنعهُ

من قبلُ مع المرحومة تادو !

(فترة صمت يبدو فيها على نفرتي الوجوم)  
والآن ارتدى أثوابك ياروحى  
وسأدعو أباك ليحرسنا . إن أمى قضت  
بعد حادثة الأمس أن لا أخرج وحدى  
(يتجه نحو الباب ويخرج)

نفرتي : تادو ... مايفتا يذكر لى تادو فى كل مكان :  
فى الحديثه يذكر تادو وفوق الزورق يذكرها  
ثم فى مخدعى أيضا .. هذا شىء لا يطاق !  
وينادىنى باسميها أحيانا على غيو وعى  
منه فيصلح غلطته وينوب حياء ،  
ويمر ببعض مواطن ذكرها فأرى  
وجهه يربد وجوما .  
أترى حبيها لم يرح حيا فى قلبه ؟  
أم يحسبني منها كالصدي من أغنية ضائعة ؟  
قال لى يوما - يترضاني - إن تادو كانت صداى ،  
فاعترضت عليه بأن الصدى يأتى بعد الصوت .  
قال لى لا قبل ولا بعد فى عالم الروح !  
جائر أن يكذب يوما على ولكنى  
لا أحسبه كاذبا فى مناجاة ربه .  
ما أرتاب فى حبه .. هو يهوانى حقاً



لكن لا أطيق الصبر على ذكرها . لا بُدَّ له  
أن ينساها — أن يمحوها من عالم قلبه .  
ويلها ! إنها لتلاحقني من وراء القبر .  
إبعد عني يا هذا الظل الثقيل !  
ويلك اغرب من عيني يا هذا الشبح !

(صمت قصير)

فيم أحملُ هذا الحقد عليها ؟ وما ذنبُها  
هي أن كانت زوجة قبي ؟ ما أظلمني !  
ما أضعف قلبي وأجهل عقلي !  
أأغار عليه من امرأة هلكت في الدهر ؟  
عني يا أيتها الغيرةُ الحمقاء اليك !  
لكن ما ذنبي تأكل نارُ الغيرة هذي  
في صدري وتكدر صفو حياتي ؟  
لم تمت تادو .. هي عائشة في هذا المخدع —  
في أركان القصر وفي شُطآن البحيرة —  
في أفياء الحديقة — في طُرقات المدينة —  
في جَوها هذا الخائق !  
سأحرّضه أن يبرح هذا القصر الثقيل ،  
بل يبرح طيبة أجمع هذي التي  
ما انفك جماعة كهانها يحقدون عليه

ويأترون به لاغتياله ..

(يدخل اخناتون)

اخناتون : أارتديت ثيابك ؟ هيا بنا نخرج

ياتيني إن أباك تقدمنا للبحيرة -

مباالك واجمة هكذا ؟ ماذا بك ياروحى ؟

نقرتي : لاشيء - تذكرت أمراً سأفضى به لك فى الزورق

(يخرجان من باب الحديقة)

(تدخل المربية تاي مرتدية معطفها)

تاي : خرجا وتقدم زوجى قبلهما يا للزوجين السعيدين !

(تطل من النافذة على الحديقة)

ما أجمل ممشاهما فى هذا الليل المثمر

بين غصون الروض كأنهما قطعتان

من السحب جنباً لجنب ساريتان !

هاهما يدرجان كأنهما سائران الى

عالم غير عالمتا هذا - عالم علوى جميل

ما تمنيت كالיום عود ليالى الشباب !

هذا الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة ،

وكساها من روحه أفوافا سحرية !

سأفاجىء زوجى الآن هنالك عند البحيرة برعاهما



وحده ، فسأرعاهما معه في هذا الهدوء الحميل .  
وندير شهىً الاحاديث ما بيننا مثلما

يفعلان .. لعمري لَمَدَا شىء بديع !  
(نهم بالخروج من باب الخديقة)

أيام التصبأ المنصورة وأسفاه عليك !  
(تدخل الملكة في من الباب الآخر)

تى : أين اخناتون ؟ أقد خرجا ؟ ماذا  
تصنعين هنا ؟ أين ذاهبة أنت ؟

تاي : لاشيء يا مولاتي لكن دعاني هذا الجو الحميل  
وهذا الليل المقمر أن أتسلل نحو البحيرة  
أرعاهما مع آي ، فهل لك أن تخرجي معنا ؟

تى : كلا .. لا أكدرُ صفوكما ياتاي .

حتى أنت ياتاي أمسيتِ شاعرة  
تقفين خطأ ابني اخناتون !

البحيرة .. سقياً لأيامها ولأيام أمنوفيس !  
إنها كانت لي ياتاي بالأمس ، أما اليوم  
فقد أضحت لنفرتيتي ولتاي .

تاي : كلا .. لم تزل لك يامولاتي — نحن جميعا لمولاتي

تى : بل مضت أيامي ياتاي عدت وما في يدي



شيء منذ مات حبيبي أمنوفيس .  
 حتى ابني اخناتون الذي كان في إصبعي  
 خاتماً والذي كان لا يقضي أمراً دوني  
 عاد اليوم لا يعتدُّ بشيء من رأيي ،  
 فمحا اسم أمون من اسم أبيه على رغمي ،  
 ونوى أن يبرح طيبة مهد أبيه  
 وموطن آبائه من قبل لينشيء عاصمة  
 أخرى في أرض قثري يباب .  
 سيفارقتي ولدي ياتاي ويتركني  
 وحدي أتعذب في أخرى أيام حياتي

تاي

: الأمر يسير يا مولائي : مادام اخناتون  
 مُصرّاً على أن يبرح طيبة فالرأي أن  
 تتبّعه إلى حيث يهوى فيبقى الشملُ جميعاً

تي

: هذي أنت أصبحت من رأي ياتاي :  
 أتريديني أن أغادر موطن أحلامي  
 ومغائي حيي ومهد شباني ؟

أتريديني أن أبرح هذا القصر الذي  
 شاده لي أمنوفيس وأنشأ هذي البحيرة من أجل  
 وأعيش هنالك كالضيف في غربة لا تُطاق ؟  
 : في سبيل أتون جميع المصاعب يا مولائي تهون .

تاي

: آه ! ماشأني اليوم وشأنُ أتون ؟

لم يعد لي حتى طمأنينةُ الايمان القديم ،  
 أصبحت أرى خطأى فيما ربّيتُ عليه ابني  
 من نعومة أظفاره فجلبتُ الضر على نفسي و عليه !  
 كانت لي مطامع في السلطان تريد على  
 مرّ الايام ، وكان حبيبي أمنوفيس  
 حليماً وديعاً ، وكان نفوذ رجال أمون  
 يضايقني فأردتُ القضاء عليهم بدين أتون ،  
 لكنني وجدتهم أقوى مما كنت أحسبهم  
 فرأيت الخلق بنا أن نسالهم فهو خير وأبقى .  
 ما كنت بحاسبة أن يبلغ بابني الأمر  
 إلى أن يزعم أن الرب يخاطبه ،  
 وبأمر الرب يقول ويفعل ، في إخلاص  
 قوى ليس يبالى فيه بذكرى أب  
 أو مشورة أم ، ولا يخشى من صغير ولا من كبير ،  
 ولا يتهيب مما يهدد مهجته من سوء أو  
 يتهدد سلطاناه في مصر وفي غيرها من ضياع .  
 إنه ابني الوحيد وأخشي عليه عواقب دعوته هذى  
 فالبلاد تُراقب أفعاله بعيون السُّخط وتخشى منه  
 على أديان أبوتها والآلهة الاقدمين .

انظري كيف حاول ذاك الشقيُّ اغتيال ابني،  
عائداً من نزهته القمرية ليلة أمس -  
هذي التزهات التي طالما كنت حذرته  
منها - لو يسمعُ لي قولاً ياتاي !

انظري هل سمعتِ بفرعون قبله  
يتجرأ إنساناً قط أن يغتاله ؟

تاي : لكن الرب حماه وألّى الرُّعب بقلب الشقيّ .  
لاتخافى عليه فمولاه عاصمه  
من كل شقيّ يريد به أيّ سوء

تي : ربما كان هذا صحيحاً فقد ربيعَ ذاك المحرم  
لما واجهَ اخناتون فخاطبه وليدى بكلام  
رقيقٍ وساءله ماذا أغراه بقتل ملىكه ،  
ثم أنشأ يدعوهُ للإيمان بدين أتون

تاي : حقاً يامولاتي لم نسمع بأعجب من هذا

تي : بل أعجب من هذا أنه حال دون عقابه  
وأبى إلا أن يعفو عنه ويشمله برعايته وجميله .

تاي : بيد أن الشقيّ أقرَّ له بعد ذلك  
أن عميدَ أمون زجَّاهُ إلى جُرمه هذا .

تي : ولذلك آتى يميناً ليستولينَّ على

أوقاف أمون لينتقها في مجد أتون .  
 فاحزري كم يوقد هذا من نيران عداوتهم حينما  
 يبصرون المال الذي يعبدون يُصادرُ منهم .  
 أنا خائفةٌ ياتاي عليه

تاي : تبت أيدي كهّانِ أمون وتبّوا !

لا تخافي عليه سيعصمه الرب منهم  
 تي : ما يؤمنّني أن يجيء شئٌ أغلظُ من

هذا كبّيداً فيريق دم ابني الوحيد ؟

تاي : سيرافقه زوجي دائماً فاطمّني عليه

تي : إن زوجك شيخ كبير لا يكفي وحده  
 سأعزّزه بكبير الشرطة ( ما هو ) عسى  
 لا يُعارض في هذا ابني الخناثون !

تاي : زوجي شيخٌ يامولائي ؟ كلا .. ما زال  
 به فضلٌ من شباب !

تي : عفواً ياتاي فلم أقصد أن أسيءَ إليك  
 ولكن (ما هو ) شديد البأس قوي

تاي : وهو يامولائي أيضاً شديدُ البأس قوي ،  
 إن كان ليرفعني هكذا بيد واحدة ،

شهدتنا نفرتيني يوماً فاسألها إذا



شئت - كادت تموت من الضحك يومئذ

قى : لاجاجة بنى لسؤال نفرتيتى ياتاي :  
أنت صديقة عندي - أتجيد نفرتيتى إلا الضحكات ؟  
واحر فؤاده من هذى الرعاء انا محوب !  
فى إمكانها لو تشاء - ولكنها لاتشاء -  
أن تشى من غربه وتكفكف من بدواته ،  
فهو يصغى لها لا يعصبيها فى شىء .

تاي : لأراه حريصاً على أن يطبعك بامولائى أيضاً .

قى : ما أنكر ياتاي طاعته لى ورقته نحوى .

إلا أنها طاعة ابن برّ لأم عجوز  
يحاول إرضاءها فيصدقها فيما قالت  
إشفاقاً على قلبها لا اقتناعاً بأقوالها -  
طاعة المضطر وليست طاعة ذى الاختيار .  
أين هذى الطاعة من طاعة الحب العمياء  
التي لا يمن بها من يطيع على من يطاع ،  
بل يحس لها لذة عظيمة فيراها عليه  
يداً للمطاع جديدة ؟

مثل طاعة أمنوفيس حبيبي لى لا طاعة اخناتون .  
إن كان ليغضبني زوجي أحياناً ولكنه  
إغضاب أحب إلى قلبي من إرضاء إخناتون .

هكذا طاعةُ ابني ازوجته اليومَ -  
 لا بل أعظمُ من هذا ياتاي .  
 إنها تريد الشيء لها فيه مصلحةُ  
 فيخيلُ لابني أن الربَّ يريدُه .  
 هي تكره طيبة من أجلي ولذا حرَّضته  
 على أن يهجرها ويؤسس عاصمةً  
 أخرى لتقيم بها وحدها حيث لا تقُدِّي  
 عيناها برؤية ظلي الثقيل !

تاي : لكن .. هي لم تأمره بذلك ولكنه  
 هو قال لها إن ذلك أمرُ الرب .

تي : إن أمر نفرتي هو أمر الرب لديه !

تاي : لا لا .. لا تلومها هكذا بحيانك .. لا

لا تقول هذا عليها فاني أدرى بها  
 منك .. ليست سوى طفلة ساذجة

تي : حسناً . دافعي عنها إنها ابنة زوجك ياتاي .  
 طفلة ساذجة ! هاها أنت الطفلة الساذجة !  
 لو كنت مكاني لكانت عندك أثقل من  
 أمها لو كانت تعيش !

ولعامَلَتِهَا بِتَسَاوَةِ ضَرَّةِ أُمِّ !  
غَرَّهَا حُبُّ إِخْوَاتِهَا فَضَمَّتْ تَتَجَاهَلُ أُمَّه !

زای : سَأَقُولُ لَهَا تَرْجُوكِ الْعَشْوَ وَتَسْأَلُكَ الْمَعْدِرَةَ .

تی : كَلَّا .. لَا تَقُولِي لَهَا شَيْئًا - لَا تُحْسِنِي  
أَشْكُوهَا إِلَيْكَ فَتَشْتَمْتَ فِي سِرِّهَا بِي !

تای : بَلْ بِأَمُولَاتِي تَشْتَمْتِ ؟ لَا يَا مَوْلَاتِي  
لَا تَنْظُرِي بِهَا كُلَّ هَذِي الظُّنُونِ

أَصْفَحِي عَنْهَا .. إِنَّهَا لَا ذَنْبَ لَهَا .. مَسْكِينَةٌ !  
أَوْ لَمْ تَذْكُرِي إِذْ أَوْصَيْتَنِي أَنْ أَكُونَ لَهَا أُمًّا ؟  
أَصْفَحِي عَنْهَا .. وَإِذَا ذُكِرَ أَنَّهَا لَا أُمَّ لَهَا !

تی : لَا أُمَّ لَهَا ! كَذَبْنَا لَا أُمَّ لَنَا يَا تَاي !  
مَا حَاجَتُهَا لِلْأُمِّ وَأَنْتِ لَهَا أُمٌّ لَمْ تَلِدْهَا ؟  
وَالْآنَ أَمْضَى نَحْوَهُمْ إِنِّي أَخْرَجْتُكَ عَنْهُمْ .  
تای : أَلَا تَخْرُجِينَ مَعِي ؟

تی : لَا - سَأُبْقِي هُنَا خَيْرًا لِي حَتَّى تَعُودُوا .

تای : سَنَعُودُ وَشَيْكَأً عَلَى كُلِّ حَالٍ فَهَاهُوَ ذَا  
طَلَعَ الْفَجْرُ الثَّانِي أَوْ كَادَ .

عن إِذْنِكَ مَوْلَاتِي .. (تَخْرُجُ)

تی : وَبِلَهَا تَتَجَاهَلُ أَنِّي أُمُّهُ .

تتناسى أنى التى اخترتها له .  
 لولاي لكانت بنت مرّتي جياديه !  
 أتساميني أنت يابنت آى ؟  
 لايتغرتك حبّ ابني لك وادري بأننى ما زلتُ  
 تلك الأم التى ربهته وليدا .  
 أعلمى أنه لن يُلنى أمّا سواى .  
 واذكرى أنه كان يعشق تادو عشقتك من قبلك ،  
 فسلاها اليوم كأنّ لم تكن شيئا مذكورا .  
 فاحذرى ! ربّ يوم تكونين فيه كتادو !  
 (تتعد على طرف السرير)

ويح إخناتون ابني ! ماله شغل بسواك .  
 ليس مذواقا كأبيه يهيم بهدى وهدى .  
 طالما ذقت المرّ من صبوّاته ؛  
 إلا أن ذلك كان يزيد نفاسه  
 عندى ويزيد هيامى به ،  
 كنت أشعر أنّى أملك قلبا عظيما يتنازعنى  
 فيه خلق كثير فلا يظفرون بمنزلة عندى ،  
 وأحسن كائن عاصمة للمليك عظيم  
 نه مدن شتى فى البلاد توابع لي  
 كلما كثرت عددا زادنى عظما .



- أين قلبك يا ولدى من قلب أبيك ؟  
 أين ملكك أنتِ نفرتي من ملكي ؟  
 • (تنهض الى المرأة المعلقة على الحائط على يمين السرير)  
 أذا أجملُ منك وأقوى منك نفوذا .  
 حتى ولدى لم يُحبك إلا بأعجوبة .  
 عجباً ! ما لي أتحرق وجداً عليها ؟  
 ما بالي أوازنها هكذا بي كائن .  
 ضرّتها وكأن ابني - باللعار - زوجي !  
 هي زوجته دوني وأنا دونها أمه ،  
 لي منزلة عنده ولها منزلة ،  
 فعلام إذن غيرتي منها أو غيرتها مني ؟  
 ماذا اقترفت من ذنب فأمقتها كل هذا المقت الشديد ؟  
 لا لو لم على غيري ، كل مانايني كان مني :  
 أنا ربيت اخناتون على هذا فجرى ماجرى  
 فعلام أضيق بما قد سببه فعلي ؟  
 وأنا اخترتها لتكون له  
 زوجاً : من ذا اختارها غيري ؟  
 فعلام يضيق بها صلبي ؟  
 زوجة أخلصته الحب وأخلصها حبه :  
 أفأسليه قلبها أو أسلبها قلبه ؟

أنسته الحزن الذي كاد يَبْخمه أو يذهب عقله !  
 واستأنف في ظلها عيشه : أأجىء أجازبها ظله ؟  
 إنها لم تُنكر حقّ الامّ على :  
 أفأنكر حق الزوجة ظلما عليها ؟  
 ما أنقم منها اليوم سوى بُعد أطماعها  
 واتساع محيط أمانيتها مثلى حينما  
 كنت في سنّها — أألوم اليوم عليها ما  
 قد أحت أنفسي أمس ؟  
 فيم لا أزهى باختباري إياها زوجاً لابني ؟  
 إنها لا تنقص عني في سحرها وملاحتها .  
 أي طرف ينفقه معناها فسلوا يطيق ؟  
 أي قلب تُشماه خمر عينيها فيفريق ؟  
 هي سمراءٌ مثلى ونحن — السُمر — بطاءُ الرمي  
 ولكن من نرم نصيم ومن نصمه نُرده ،  
 لسنا كالبيض سراع الغزو سراع الفتح  
 ولكن سرعان ماتحرّر من رقهن القلوب !  
 إنّ إحدانا معشر الزوجات لتطغى على الزوج  
 أن أنست حظوةً عنده وبها مسحةٌ من جمال ،  
 فتناسى أن له أمّا حملته شهوراً  
 وغذته من دمها وحبته عنايتها

أعواما ، و كانت تتيه به فخرا ،  
وتراه لها في آخر أيامها ذخرا :  
فعلام إذن أنحي بالوَم على هذه ؟  
أو لم أصنع بحمائي ما صنعتُ هذه بي ؟  
آه ! إن حمائي كانت أكرم مني  
وأوسع صدرا معي مني مع زوج ابني .  
اليوم تصورت أحزانها وشعرت بالأمها  
بيد أني لم أصبر صبرا ما أظلمني يا إلهي !  
ماذا صنعتُ بي نفرتي المسكينة ؟  
إنها خيرٌ لي مما كنت لأم حبيبي .  
لا أم لها ... حقاً إنها لا أم لها .. مسكينة !  
ماذا يا نفس تريدونها أن تكون ؟  
أتموت ؟ أتهرب من زوجها من أجل أنايتك ؟  
ربي ! لم لم تخلق لي قلباً أطيب من هذا ؟  
تبا لك يا قلب ما أقساك وما أصلدك !  
لوددت لو أن ضلوعي لم تضطم عليك !  
(تخرج)

(تدخل نفرتي وتأي)

نأي : ما أجمل مرآكا في الزورق من زوجين !  
نفرتي : أتحين أن تركبي وأي زورقا مثلنا ؟

تاي : ياليت لنا مثل ذاك وإن كنتُ أشعرُ

أحيانا بالخوف من البحر ليلا !

لكنك واجمة هكذا خائفة ..

ماذا بك يا ابنتي الليلة ؟

نفرتي : لأشياء سوى أن نفسي أصبحت تعاف الطعام

وأصبحتُ أعشق زوجي أكثر من ذي قبل

وأشعر أحيانا بكراهية له .

تاي : هذا وحسَّ الحمل ويملك إنك مثلي تماما .

ستجيئنا بولي العهد إذن وأجيب بـصنوبر لك

(لنفسها)

ويل لك يا آي ! عما قريب تُصبح جدا !

نفرتي : قولي لي ياتاي فيم تأخرت عنا كثيرا ؟

من ذا كان عندك أهي حماقي ؟ وماذا قالت لك ؟

تاي : سألت عنكما وشكيت لي من عزم مولاي

اخذتوني على ترك طيبة ...

نفرتي : أو ما تخشى كهان أمون عليه ؟

تاي : بلى ، هي خائفة منهم .

نفرتي : كيف تخشى عليه وتشكروا مما يعصمه منهم ؟

أو لم تر كيف تأمر هذا الفريق الحيث عليه ولم



يُخْجَمُ خَتَى عَنْ سَفْكَ دَمِهِ ؟  
كَيْفَ أَرَّثَ فِي النَّاسِ نَارَ الْعَدَاءِ لَهُ وَالْحَقْدَ عَلَيْهِ ؟  
أَيُّحَى لَهَا أَنْ تَنْصَحَهُ بِالْبَقَاءِ هُنَا  
فِي هَذَا الْحَوْءِ الْخَائِقِ وَالْبَيْئَةِ الْمَوْبُوءَةِ ؟  
هَذَا مَا أَخَافُ عَلَى زَوْجِي الْمَحْبُوبِ فَهَلْ  
فِي خَوْفِي عَلَى زَوْجِي مِنْ مَلَامٍ عَلَى ؟  
أَوْ لَيْسَ جَدِيرًا بِي أَنْ أَسْأَلَ أَيْنَ حَنَانُ الْأُمِّ عَلَى  
تَجْلِهَا أَيْنَ عَطْفِ الْأُمِّ عَلَيْهِ  
إِنَّمَا لَمْ تَشَأْ أَنْ تَبْرَحَ طَبِيبَةً مِنْ أَجْلِ أَنْ  
تَحْيَا فِي أَطْلَالِ مَاضِيهَا فَلْيَكُنْ مَا تَرِيدُ ،  
وَلَكِنْ أَلَيْسَ جَدِيرًا بِهَا أَنْ تُفَكِّرَ فِي  
حَاضِرِ ابْنِ عَزِيزٍ لَهَا إِنْ لَمْ تَهْتَمَّ بِهِ  
فَلَهُ زَوْجَةٌ لَا هَمَّ لَهَا غَيْرُهُ فِي الْحَيَاةِ ؟  
زَوْجَةٌ وَجَدَتْ فِيهِ مَا فَقَدَتْ مِنْذُ كَانَتْ فِي  
مَهْدِهَا مِنْ حَنَانِ الْأُمِّ فَكَانَ لَهَا أُمًّا  
وَأَخًا وَرَفِيقًا وَبَعْلًا !  
أُمِّي ! أُمِّي ! نَعَمْ مَامَتْ يَا أُمِّي قَبْلِي  
إِنْ يَكُنْ حَظِّي مِنْكَ حَظَّ حَلِيلِي مِنْ أُمِّهِ !  
أُمِّي ، هَلْ كَانَتْ فِيكَ أَنَانِيَّةٌ مِثْلُهَا ؟  
هَلْ لَوْ عَشْتُ كَانَتْ حَيَاتِي عِنْدَكَ أَرْخَصَ مِنْ

- أطلال ومن ذكريات تعزُّ عليك ؟  
هل لو عشتِ كنتِ تغارين يا أمي من بعلي علي ؟  
تاي : : إخفضي من صوتك لا يسمعك أبوك وزوجك  
هاهما أقبلا . (يدخل اخناتون)  
إخناتون : ادخل يا عم فليس هنا إلا أهلك .  
آي : (يدخل) ماذا ؟ أبقيتِ هنا ياتاي ؟ أما تأوين الى  
مخدعك ؟  
تاي : ماشأنك أنت ؟ سأبقى هنا ، لم يعدد للنوم  
الآن مجال وقد كاد يطلع وجه أتون .  
نفرتي : إنها تشتهي زورقا مثل زورقنا تمنطيه  
وليا أبي : مرُّ لها بمشيئتها يا حبيبي  
تاي : لا تصدقها لم أقل هذا القول يا مولاي  
نفرتي : لم أقل قلتِ هذا القول ولكن تمنّاه قلبك  
آي : لم يبقَ سوى أن نبصر تاي على زوزق  
يتهادى بها في اليم !  
نفرتي : وسركب أنت الى جنبها يا أبي  
آي : فتناغي النجوم معي وتقصُّ عليّ حديث السماء !  
وتطوّقي بذراعيها البضتين  
نفرتي : فتحلم أنك تسبح في جدولين من النور !

آی : ونعود كما كنا شابين فتين !

تای : هل تهزأ بي يا آى وأنتِ أبى تسخرين معه ؟

آى : يالى منها إن لم أطرها تغضب منى  
وإذا أثبتت على حسنها حسبتنى أسخر !

تای : (غاضبة) لن أقعد بينكما فاصنعا ما تشاآن بي  
لا طاقة لى بأبٍ وابته !

(تخرج)

اخناتون : لاتباليهما ياتاي فانى معك -

إبقى بيننا ... إبقى ياتاي .

فيم أغضبتهما ألم تعلما أنها بمكانة أبى ؟

آى : دعها تنصرف سأصير اليها يامولاي فأرضيها !

(ينهض)

استرخ أنت يامولاي فانك مستعب

(يخرج)

اخناتون : سننام قليلا ياروحى ريثا يتجلى وجه أتون

نفرتي : نعم وحدك أنت فانى شبع من النوم

اخناتون : بل تنامين أنت معى .. لن يأتينى النوم إن

لم تكن كفالك على رأسى

نفرتي : حسناً سأنيملك بين ذراعى ياطفل !

(ينهضان معا الى جهة السرير ويضطجع اخناتون  
وتقعد نفرتيتي على حافة السرير وتحيل كفها على  
رأسه وظهره وتهدهده )

نفرتيتي

: (تغنى)

نَمْ يَابُنَيَّ الحبيب	نَمْ فالصباح قريب
نَمْ فالهواء جميل	نَمْ فالنسيم عليل
نَمْ نَمْ فهذا النعاس	خلال عينيك جاس
مُسْتَرْقًا في التماس	مضجعه في الحواس
نَمْ يَابُنَيَّ الحبيب	نَمْ فالصباح قريب
واحلم بمهد جديد	في ظل قصر مشيد
في سهل أرض بعيد	كل ضحى فيه عيد
مدينة من ضيياء	ليس بها أشقياء
سكانها أولياء	لسيد الأصفياء
يشيع فيها السلام	وليس فيها خصام
إلا سجع الحمام	على فروع البشام
يعبد فيها أتون	سكانها المخلصون
وليس فيها أمون	وقومه الظالمون
مدينة تزدهي	بفنها في الفنون
تبنى كما تشتهي	مدينة أن تكون

(صمت)

١٠



ها قد نام طفلى الكبير ...

(تنظر الى بطنها وتجسه بيدها )

وأنت ألا تستيقظ يا طفلى الأصغر !

ويلاه عليك ! أيقظان أم نائم أنت ؟

قل لى ذكرٌ أنت أم أنثى ؟

كلا .. لاتكن أنثى . كن غلاما جميلا

لكيما تكون ولى العهد لمصر

(تنهض وتجرى بسرعة نحو خزانة لها تفتحها

وتخرج منها ملابس طفل صغير من الحرير فتقبلها

وتلثمها)

ويلاه لهذا الكُسم الصغير .. الكُسم الصغير !

ما أحلى هذا الكُسميم ! وهذا كُسميم آخر له .

ستكون له كالناس يدان

وعشر أصابع حُمرٌ صغار !

ما عسى أن يكون اسمه ربّاه ؟

آى مثل أبى ؟ هذا اسمٌ خفيف الظل جميل .

لكن لا بُد من اسمٍ يضاف الى اسم أتون .

ما رأيك فى توت أتون ؟ توت أتون بديع بديع !

واذا كان أنثى فماذا تُسميها ؟ لا لا -

لا أرغب فى أنثى ... سيكون غلاما جميلا

يَلَى عهد مصر .. ولكن إذا جاءت أنثى  
مابالك تأيئن الانثى ؟ ستكون فتاة  
ساحرة الحسن مثل نفرتيتى أمها !  
وستخلص لى حبها مثلما أخلصت الحب لأمى .  
أمى ياليتك يا أمى تبصرين نفرتيتى أمّا !  
بل ايتك يا أمى تبصرين نفرتيتى ملكه !  
ما أحوجنى فى أيام أنسى وساعات همى  
أن يشاركنى فيها وجه أمى !

اخناتون : (يصيح من على سريرهِ)

إبقى يا حامل الفجر ! إبقى هنا  
إن نورك هذا يُنعش قلبى !...  
وأنت أمكث يامن فى يمناه الشمس  
يا حامل الشمس لاتذهب عنى  
لاتتركنى وحدى فى الظلام .  
أمكث عندى أو خذنى معك !

(تجرى نفرتيتى بسرعة نحو الخزانة وتعيد الملابس  
فيها وتقبل نحو اخناتون)

نفرتيتى : ماذا بك ياروحى ؟ من تخاطب يازوجى ؟  
مَنْ تُنادى ؟

اخناتون : (يجلس)

أواه ! أما كانت إلا رؤيا في المنام ؟  
إن قلبي يرنجف .. يالبرد .. هلمني الى  
جنتي .. ضميني ياروحى .. ضميني اليك !

نفرتي : (تقعد الى جنبه وتضمه اليها)

ماذا بك ياروحى ؟ لا بأس عليك

اخناتون : (ينهج)

عجبا يارب .. أما كانت إلا رؤيا  
لا بأس على .. أريني أنظر الى عينيك .  
(يمسك ذقنها وينظر مليا في عينيها)  
عجبا ! إن عينيك تتسعان وتتسعان ..

وتتسعان .. كأن الكون الواسع  
والزمن اللانهائي داخل عينيك !  
ماهذا أرى ؟ هذا أحد الرجلين ، جميل الوجه  
شديد الأدمة ، تقطر جُسته كالخارج من ديماس ،  
يحمل في يمينه الفجر وهذه مصر تضيء بنوره !  
أغمرني يانور .. فض يانور على قلبي !

نفرتي : (في دهش)

ماذا يازوجى تقول وماذا في عيني ترى ؟

اخناتون : إيتي ياتيتي كما أنت ! أرجوك .. ماهذا ؟

هذا ثانی الرجلین ہی الطلعة أبيض  
مستی بالخمرة أدعج فی عینیه بریق ،  
واسع المنکین قوی الذراعین یحمل فی یمناه  
الشمس وهذی مصر توج بأنوارها وتفیض  
رویداً رویداً علی الکون من أقصاه الی أقصاه !  
أقبل یانور ولا تدبر عنی .

ما هذا الفراغ القائم یانور بینی و بینک ؟  
أخطه نحوی أو دعنی أجزه الیک !  
إنسب فی عروقی ورو عظامی ..  
أنمرنی یانور .. دعنی أذب فی لهیک !

(یضم نفرتیتی ائیة و یقبل عینیها بقوة)  
نفرتیتی : رفقا یا حبیبي رفقا بعینی ... عمری لقد  
كدت تعمیهما بحرارة أنفاسك !  
دعنی أر ماذا ترى ..

(تتناول مرآة صغيرة علی منضدة بجانبها فتنظر  
عینیها)

لكنی لست أرى یاروحی شیئاً  
أین هما ؟ من هما ؟

اخناتون : إضمحلا كما یضمحل الخیال ولا أدری من هما  
إلا أن قلبي یحبهما ویحس كأنهما أخوای



وأنى وإياهما نسعى فى ذات الربّ الأحد .  
وقد ابتسما لى ابتساما جميلا حلّوا صاب  
على كبدى الحرّى كالطلّ البرود الطهور .  
يذكرنى بابتسامتك الأولى لما  
أدّيتك من صدرى فلثمت ثناياك أول مرة !  
ستُضيء بنورهما مصر .. وافرحى ! عيشى  
يامصر وفيضى هُدًى وضياء على العالمين !!

ستار



## الفصل الثالث

في مدينة الأفق

## المنظر الرابع

في المدينة الجديدة أخيتاتون - في القصر الملكي  
- في بهو الاستقبال الكبير وهو آية من آيات الفن  
الاخنتوني الجديد ، أعدته من الجرانيت الاحمر  
وجدرانه من المرمر - يقوم في صدره عرش كبير من  
الذهب الخالص وعلى جوانب البهو مقاعد وثيرة عليها  
وسائد مكسوة بالحرير - وقد نقش على سقف  
البهو صورة بديعة لشمس مشرقة واقعة في الوسط  
تفيض اشعتها الى كل الجهات وينتهي كل شعاع  
في اعالي الجدران بشكل يد تمد الحياة وتهب  
القوة .

يدخل اخنتون والملكة تي قادمة من طيبة لزيارة  
المدينة الحديثة حيث استقبلت استقبالاً باهراً -  
وتدخل نفرتيتي وخلفها سرب من نساء القصر  
ووصائفه :

اخنتون : (يعانق أمه)

أهلاً .. أهلاً بك يا أماه وسهلاً !

تي : يا بني كفى ترحيباً كفى تأهلاً كفى !

اخنتون : كلا سأعيد وأبدى ترحيبى بقدمك .

ما أعظم شوقى للقياك يا أماه !

هذا اليوم يوم لنا مشهود وعيد سعيد .

إنزلي ياخيتاتون نزول الطلّ على أكمام الزهر !



كيف يا اماء وجدت مدينتنا ؟ هل راقك

منظرها ؟ أو ليست أجمل من طيبة ؟

تى : ما أجملها يا بنى وأعظمها من مدينة :

كل ما فيها سحرٌ وجمالٌ ونور !

اخناتون : لما تبصرى إلّا جانباً منها ...

سرين محاسنها بعد يا أماء

فتدري أن اخناتون الجديدة درة مصر

وأجمل عاصمة في المشرق والمغرب .

سرين حدائقها الغذاء تحيط بأقطارها

وتفيض بالسنّة تمتد خلال شوارعها

وقى من النيل تسقيها وتسير وإياها

أيها سارت وتدور كما دارت ؛

وميادينها الفيحاء تفور نوافيرها بالماء

أنايب مفترقات تذهب في جوها صعداً

صعداً حتى تنحل قواها ويدركها الإعياء

فترتد يائسة من لم جين السماء ،

وتهبط راجعة تتلاقى في سيرها

كخيوط الضياء ، فرسم أشكالا شتى

كلها رائع أخاذ تذكر رائيتها

بطباع الناس على هذى الأرض الغبراء

١٠٣

يؤلف بين قلوبهم يأس\*

ويفرقها طمعٌ ورجاء !

سترين بها الحيطان البديعة

يتسبع فيها الاوز الحميل

خلال زهور اللوتس أسراباً أسراباً

يدفعها مرحٌ وحياةٌ وفضلٌ حبور

فتعلو لها في الماء صدورٌ ، ثم تغور

وقبل ارتداد الطرف تثور دواليك

كالسفن المواراة في اليم يرفعها

موجٌ صاعد ويغور بها موجٌ هابط !

تى : ما اجملها يا بنى وأجمل منها شعرك هذا البديع .

اخناتون : سترين بها دار الفن يا أماء تنحط

رسوم الطبيعة والإنسان بلا كذب أو رياء

وينطق فيها الصخر الأصم دُمى وتماثيل .

سترين المعابد حالية بالعمد الرفيعة

والحدران البديعة والرحب الواسعة ،

وترين بها عبّاد أتون يصلون في صدق وسكون

ويدعون مولاهم فيما ينحشون وما يرجون .

سترين بها وترين بها مالم تر من

قبلها عيناك ولم تسمع أذنك !

تى : أ إلى هذا الحلد تعشقها يا بُنى  
فماذا تركت لزوجك أو أمك ؟

اخناتون : لو كانت هذى المدينة أمّا حنونا  
لكانت إياك يا أمّاه (يعانقها ويقبل رأسها)  
ولو كانت

زوجاً حسناء لكانت أم مريتاتون  
(يشير الى نفرتيتى)

تى : انى لفخور بانك بانيتها ما أسعدنى  
بك اخناتون

نفرتيتى : أنت جملتها يامولاتى بقدمك .

ستقيمين مابيتنا دائماً فتزيد سعادتنا بك

تى : شكراً يا بنيتى الحسنة لحسن استقبالك .

كيف حالك أنت هنا ؟ أرجو أن تكونى سعيدة

نفرتيتى : يا مولاتى إنا سعداء هنا لولا بُعدك :

طالما منينا أنفسنا بقدمك

حتى أقبل هذا اليوم السعيد

(تدخل مريتاتون واخواتها)

تى : أهلاً بحفيداتى أهلاً !

(تضمهن الى صدرها وتقبلهن واحدة بعد أخرى)

هاهنا كبرن كثيراً . لقد أصبحن اليوم عرائس

تفرتيتي : ها جاءت جدتك التي كنت تدين اشتياقا  
اليها فهل أنت اليوم سعيدات ؟

مريقاتون : هذا اليوم أسعد أيامنا بقدمك يا جدتاه !  
تي : (تفتح صندوقا لها وتخرج لعبا جميلة توزعهن على  
الاميرات )

ها كن هدايا كن العين بها يا بناتي ؟  
(تخرج الاميرات فرحات بأيديهن اللعب )  
بارك الرب فيهن ! ما أحلاهن من زهرات !  
سيجيء قريبا شقيق لهن باذن الرب أتون .

الخنااتون : يستجيب الرب دعائك يا أماه .  
ربنا هب لنا من لدنك غلاماً  
زكيا يخلفني في نصرة دينك .

تفرتيتي : ويكأن لا حظ لنا يا حبيبي في الأولاد الذكور !

الخنااتون : لا تبشني يا زوجي إن الرب يرى  
ماليس نرى وينخير لنا مافيه الخير :  
لو جاء غلام لما كان حبي له أقوى  
من حبي لهذا الرياحين الناعمات !  
ما أعظم حبي لهن وأسعدني بينهن !  
إن قلبي ليرقص من طرب كلما أقبلن



إلى يجرون من خلفهن ذيول السماء ،  
 أو لُحْن لعيني غَضَّاتٍ شَرِقات بنور الرب ،  
 أو عانقنني عبقات بأنفاس الفردوس !  
 ما أطهر هذى الطفولة ما أحلاها وأعذبها  
 ما أقربها عهداً بيد الخلاق العليم !  
 سبحان مُربِّي الصغار وأُمهم وأبيهم !  
 استريحى يا أمى فى جناحك -

كل هذا الجناح الايمن لك (يشير الى الجناح الايمن)  
 أنت فى حاجة للراحة من وعشاء السفر .  
 إعتنى ياتاي بخدمة مولاتك (يخرج)

تاي : سمعاً مولاي وطاعة .

نفرتي : اننا كلنا خُدام لمولائى .

تى : شكراً يا ابنتى شكراً ..

نفرتي : سأنيم الطفلة فى مهدها وأعود اليك

(تخرج حاملة طفلتها الصغيرة )

تاي : أهلاً بك يامولائى يامرحباً بقدومك !

كيف حال الناس بطيبة ؟ واشوقاه لطيبة !

تى : او تشاقين لها ؟ ها أنت هنا

باختياتون الجديدة فى أنس ونعيم .

قد حالت طيبة عن عهدها ياتاي  
 وغاضت بهجتها واجتواها ذاك البهاء القديم .  
 أضحت اطلالا ينعب فيها اليوم الشتيم .  
 لا الضحى فيها بالضحى لا وليس الاصيل بها بالاصيل  
 ساد فيها سكون الخواء وبش السكون ،  
 لا يقرع سمعى بها إلا تهديدات حزب أمون :  
 يلعنون ابني سرّاً وجهاراً ،  
 ويريدون كيداً به وبواراً ،  
 ويشبون نيران البغضاء له فى الناس  
 ويغرونهم بالخروج عليه .  
 ولقد نجحوا فى استمالة كهان رع وفتح  
 وغيرهما ليكونوا إلباً عليه :  
 إذ قالوا لهم انه سيصادر أوقافهم  
 ويهد معابدهم أسوةً بأمون . .  
 بل هم قد ساروا أبعد شوطاً من هذا  
 إذ أتاني انهم استهزؤا بعض القواد اليهم .  
 ليت شعري ماذا ابني فاعلٌ ضد هذى القوى  
 كلها وهو من تعرفين عقيدته فى السلام ؟  
 : إطمئني سيعصمه الرب من شرّ هذى الكلاب ،  
 ويردهم ناكصين على الأعقاب .

تاي

في : الربّ تقولين ؟ ما شأنه في هذا الغلاب ؟

إنّ كان له ربٌّ واحدٌ فلهم أرباب .

القول الفصل هنا للظبي والحراب !

تاي : فلدينا إذن هذا الليث الوثّاب

القائد حور محب ...

في : هذي أنت ياتاي قلت الآن الصواب ،

لم يبق لنا أملٌ أن يُكشَف هذا المصاب

في غير بطولة هذا الشاب .

فهو مرهوب البأس ذو إخلاص بعدُ لفرعون

لن يرضى أن يُسلمه أبداً ،

فلقد عرض الكهّان عليه العرش ليخذه فأبى

إلا أن ابني فيما أرى لن يتبع رأيه ،

إنه يؤثر البطش بالثائرين وتأديب العاصين

وإخماد أنفاس الحائنين اللّثام .

لكن ابني كافرٌ بالسيف الحسام

لا يؤمن إلاّ بدين الحب ودين السلام

وهو منّ تعرفين عنيد الرأى شديد المراس

فاذا ما حاول أمراً مضى فيه لأيشنيه أحد .

( صمت قصير )

إلا زوجه طبعاً فهو لا يعصى أمرها .

- تای : كلا يامولائي ... حتى زوجته  
لاتقدر تصرفه عن أمر الرب ..
- تی : أو ليس يرى أمرها من أمر الرب ؟
- تای : كلا يامولائي ... كم أشارت عليه  
ببعث الجند الى سوريا بقيادة حورحوب  
للقضاء على الثورات بها فعصاها  
وما بالي من أجل رضى مولاه رضاها
- تی : أو قد كان ذلك منها ومنه ؟
- تای : نعم ...
- تی : ويخنها ! ما كان أشد تحامل قلبي عليها  
لقد كنت أحسبها تتصرف في ابني  
تصرف من لا يرد له أمر أو مشيئة .
- تای : كلا يامولائي .. كل ما كان من أمرها  
أنه يستطلع عينيها كلما غم أمر عليه  
فتبدو له فيهما أشياء غريبة ،  
وهي المسكينة لاتدرى منها شيئا
- تی : عجباً ياتاي غدوت اليوم أميل اليها  
ويعطف قلبي عليها وأشعر أني وإياها  
متفاهمتان نسير الى غرض واحد



تاي : وهي يامولاني أضحت أيضا تميل اليك :  
كم وددت لو انك كنت هنا مثلما في طيبة  
سيدة القصر حتى تُربّي أولادها  
هي في راحة وسلام .

تي : إن هذا نفس شعوري بطيبة  
أن تتولى القصر هناك فتكفيني  
أمره لأثوب إلى نفسي في آخر أيامي .  
ما أحقر اطماعنا في هذي الحياة الغرور  
إذا ما قضينا لباناتنا منها !  
ما أتفه في الدنيا أسباب خصومتنا  
وعداواتنا حينما تمضي ياتاي !  
(تدخل نفرتيتي )

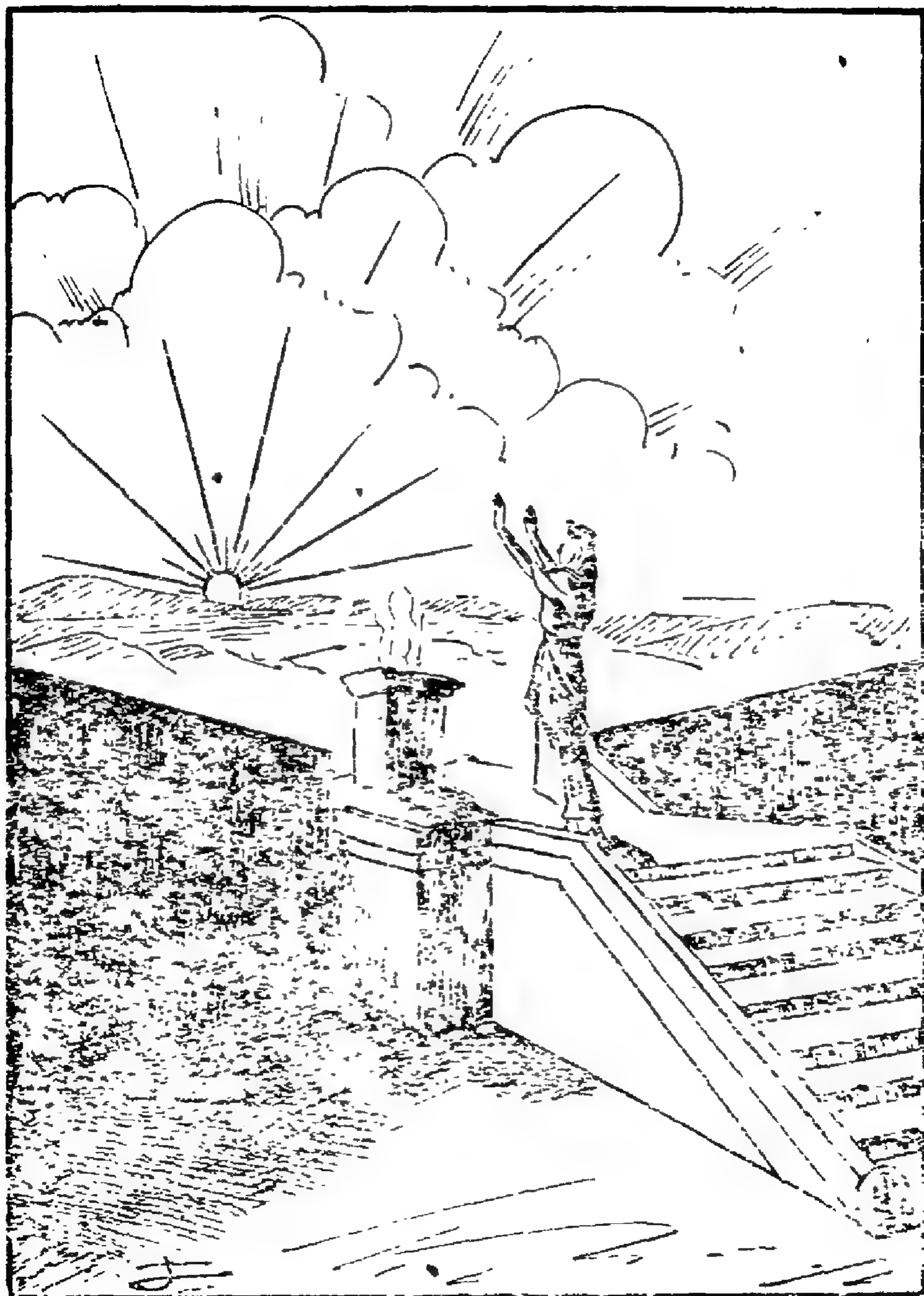
نفرتيتي : اعذريني يامولاني إن أبطأت عليك  
فان الطفلة ما هدأت إلا الآن

تي : يا ابنتي كان الرب في عونك .  
اني لأرق لحالك أن ترزحي هكذا  
تحت هذا العبء وما زلت في ريعان صباك .  
ليتنى أستطيع المقام هنا فأعينك !

نفرتيتي : شكرا يامولاني لجميل شعورك !  
لم يضق ذرعى بينائي الصغار فاني

أهواهن وأسعدُ بالجهد فيهن ،  
وأبوهن يرعاهن بحب شديد  
وهو بهن قرير العين سعيد -  
ولو أنى أتمنى لو آتى بشقيق لمن  
: سيجىء الشقيق قريباً بإذن الرب .  
نفرتي : إنما همى من أجل حبيبي اخناتون  
فأنى أخاف عليه السوء لإجهاده  
نفسه دون أن يهتم بصحته أو يرحم جسمه ،  
"نهر" ليلي" وصحته تضمحل على الأيام .  
لا يقر له بالنهار قرار  
ولا يطمئن له جنبٌ في الليل  
هو يامولاتى خلقٌ غريب  
ليس له فى الناس ضريب ،  
يهم بأشياء لا تهم الناس  
ويحقر ما يهم به الناس .  
تأتيه رسائل عماله فى ممالكه بالشام  
يريدون نجاته ضد الثائرين العصاة  
و ضد الحثين العتاة الذين علا  
شأنهم وغدوا خطراً يتهدد أملاكه .  
فيرد إليهم رسائل ينصحهم فيها

بلزوم السلم وينذرهم أخطار الحرب وسخط الرب .  
 وتجيء رسائل أخرى فيُهمّلها من دون جواب .  
 يقضى الساعات الطوال بدار الضيافة  
 عند صحابته العلماء الذين دعاهم من الآفاق  
 يباحثهم في أديانهم وعقائدهم .  
 أمم شتى من بلاد الهند وارض الصين  
 ومن أرض عاد وإثيوبيا وبلاد البُنت  
 ومن ليبيا وكريد وقبرص والغرب الأقصى  
 هؤلاء صحابته لا يصبر عنهم بياض نهار .  
 ولقد يأتيني مكدوداً فأحاول ترفيهه  
 بالزهر أولفه طاقة وأقدمها له ،  
 فيكون له الزهر شغلاً جديداً يتعب فيه :  
 يتأمله جاهداً جهده ويحدثني  
 عن لطيف المعاني فيه وتسيحه للإله -  
 لكل فصيلٍ من الزهر تسبيحٌ وصلاة :  
 فالورد يقول كذا والشقيق يقول كذا  
 والرجس والفل والدِفلى والبهار .  
 ولقد يأتيني أحياناً فيصوب عينه  
 في عيني ملياً في صمت وسكون  
 فأحسب أن به مساً من جنون .



يَأْبَى إِلَّا أَنْ يُوقِظَنِي إِذْ يَقُومُ  
مِنْ اللَّيْلِ وَالنَّاسُ غَافُونَ مَلَأَ الْحَفُونَ ،  
فَأَرَاغَهُ فِي تَرْهَاتِهِ الْقَمَرِيَّةَ فِي الصَّحَرَاءِ  
وَفِي الرُّوْضِ أَحْيَانًا وَعَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ أَحْيَانًا  
مَا إِنْ أَتَسَطَّعَ لَهُ عَصِيَانًا -  
عَلَى رَغْبَتِي وَاعْتِرَاسِي عَصِيَانَهُ .  
وَتَكُونُ الطِّفْلَةُ أَحْيَانًا فِي ذِرَاعِي  
بَاكِئَةً فَأَرَاغِعُهُ فِي الْخُرُوجِ ، فَيَأْبَى  
وَيَحْمِلُهَا مَعَهُ وَيُرُودُ بِهَا أَثْنَاءَ الرُّوْضِ  
يَغْنَى لَهَا وَيَنَاقِشُهَا لَا يَخَافُ عَلَيْهَا  
هَوَاءَ اللَّيْلِ وَلَا مَسَ الزَّمْهَرِيرِ .

نِي : هَلْ يَتَّبِعُهُ حُرَّاسٌ يَرَعَوْنَهُ ؟

نَفَرْتِي : لَا شَيْءَ أَشَقُّ عَلَى قَلْبِهِ مِنْهُمْ إِذْ يَرَى

أَنْ هَذِي الْمَدِينَةُ أَرْضٌ "حَرَامٌ"

لَيْسَ بِهَا إِلَّا أَمْنٌ وَسَلَامٌ

(يَسْمَعُ قَرَعَ عَلَى الْبَابِ وَتَدْخُلُ وَصِيفَةُ تَقْتَرِبُ

مِنْ نَفَرْتِي وَتَسَارُهَا بِحَدِيثِ)

نَفَرْتِي : بِالْبَابِ أُنِي وَالْوَزِيرَ وَمَا وَحُورٌ مَحَبِّ

جَاءُوا لِلْسَّلَامِ عَلَيْكَ فَهَلْ تَأْذِنِينَ لَهُمْ

نِي : مَرْحَبًا فَلْيُؤْذِنُوا لَهُمْ !



تفرتينى : (لوصيفة) أدخليهم

(تخرج الوصيفة)

تى : جاؤا فى الوقت المناسب حقاً ...

تفرتينى : أجل جاءوا فى الوقت المناسب .

(لتاى) ياتاى انظرى على الطفلة استيقظت

(تنهض المربية تاى وتخرج)

(يدخل آى والوزير نخت والقائد حور محب وأمين

القصر ماى)

تى : مرحباً مرحباً برجال النبيل !

(يركعون)

آى : أهلاً بك يامولاتى لقد شرفت أختاتون !

نخت : مرحباً بك يامولاتى وسهلاً !

حور محب : أهلاً بملكنا الكبرى !

ماى : ألف أهلاً بأم الملك !

تى : شكراً لكم أيها الأصدقاء استريحوا

(تشير عليهم بالقعود)

(يقعدون إلا حور محب فيبقى واقفاً)

أقعد ! لمَ لم تقعد يافتى ؟

حور محب : أدب الجندى الوقوف أمام ملوكه .

هل تأذن لي مولاتي أن أرعى أدبي ؟

تى

: رعيًا لك من جنديّ شهم !  
جثّم في الوقت المناسب يا أصدقاء .

نخت

: هل لنا أن نقول لمولاتنا أيضا إنها  
جاءت في أوفق حين ..

آى

: وأبرك ساعة .

نخت

: جثنا أولاً للسلام على أم اخناتون ،  
ولنرجوها ثانيا أن تنصح مولانا

بالتفكير في مستقبل مصر وأملاكه الواسعة ،  
فقرون الثورة في سوريا طالعة ،  
واستفحل أمر الحشيين وصاروا يكتسحون  
ممالك أحلافنا دون أن يخشوا بأسنا  
أو يرعّوا لنا حرمة وكرامة .  
واضمحلت هيئة فرعون في سوريا  
واستنسر فيها كل بُغاث ،

واستياسُ عمالنا من نجدتنا والغياث ،  
وانضم فريق من الامراء إلى الأسد الحثي  
يُرجون رحمته ويخافون من بأسه .  
والخائن أوزيرو يُغريه بنا سرا

لاغتصاب ممالكنا ، بينما يتظاهر بالانخلاص لنا  
زاعماً أنه واقفٌ ضد الأسد الحيثي العتيد .  
وبدأخل مصر - بطيبة ناراً إذا لم نُعجلْ

باطفائها في موقدها أوشكت تمتد لهيبا  
إلى سائر الأطراف فتتركها كُوماً من رماد !

تي : تعني الكُهان ومن أغرود من القوَّاد .  
ماقلت خلاف الحق .. فما الرأي يا أصدقاء ؟

نحت : (يشير إلى حورمحب)

رأينا أن نبعث هذا الفتي بالجند الى

سوريا فيُعِيد الأمن بها لنصايه ،

وبذلك نقطع ألسنة الكُهان اللثام

الذين سيتخذون ضياع سيادتنا بالشام

سبيلا الى النيل من مولاى لدى شعب مصر

ودعوته للخروج عليه .

فانصحى ابنك يامولائى انصحيه وأوصيه

بالإصغاء الى ما نُشير ولما يزل في الأمر سعة ،

علَّ مولانا حين يسمع رأيك أن يتبعه .

(يدخل اخناتون)

(يقوم الوزير وآى وماى)

إخناتون : لا تقوموا الى ... إبقوا مثلما أنتم !

(يتقدم اليهم ويصافهم وهم قعود ثم يصافح  
حور محب)

ما لهذا الفتي واقفاً ؟ اقعد يا أخي

حور محب : شكراً مولاي ...

أدبُ الحندي الوقوفُ أمامَ مليكه !

اخناتون : ما كان لحندي أن يعصى أمرَ مليكه !

أقعد .. لا تسمِعي هذا القول بعد اليوم !

حور محب : ( يقعد ) سمعاً مولاي وطاعة .

اخناتون : أهلاً بالإخوة .. جثم هنا للسلام على أمي .

(يلتفت إلى تي) : أرايتِ ابتهاجَ المدينة أجمعِها بقُدومك يا أماه .

تي : لكني لم أبتهج يا بني

اخناتون : لم تبتهجي .. فيم يا أماه ؟

ألم تعجبك اخناتون ؟

تي : بلى يا بني ولكني أخشى ...

اخناتون : تخشين هنا ؟ ماذا تخشين ؟

تي : ضياعَ ممالكنا بالشام .

اخناتون : ضياعَ ممالكنا بالشام ؟ وكيف تضيغ ؟

تي : ان الأمراء بها خرجوا عن طاعة مصر ..

اخناتون : أآجل خرجوا عن طاعة مصر الظالمة الباغية —

خرجوا عن طاعة مصر أمون  
 ولم يخرجوا عن طاعة مصر أتون  
 إني قد بعثتُ الرسل إليها وشدتُ المعابد  
 فيها لدين الحب ودين السلام .  
 وغداً يُؤدى بعلى ذو الانتقام ، وتيشوب السفاك ،  
 ويُقضى على عشتار الغضوب .  
 ويبيد بمصر فتاحُ ومين ورع وأمون  
 ويقضي الآلهة الآخرون ولا يبقى  
 إلا ربٌّ واحد يدعوهُ الوري أجمعون —  
 الرب الكريم الرحيم العطوف الرؤوف الحنون  
 الذى جعل الحبَّ أساً تقوم عليه السماوات والأرضون  
 ذلك اليوم الحق لا ريب فيه وإن كره المبطلون !  
 يوم لا يبغي المصرى على السورى ، ولا  
 يُزهى المصرى على النوبى ، وتُلغى الحرب الزبون  
 يوم يغدو الناس جميعاً وهم إخوة آمنون .

تى : يانخت أجب عنى مولاك

( يعتدل نخت فى مجلسه )

نخت : هل يأذن لى مولاي ؟

اخناتون : تكلم يانخت ... 'قل' .

نخت : والحيشيون ؟



- اخذتوني : وما للحيثيين ؟
- نحت : ألم يفتكوا بالآشوريين ؟
- اخذتوني : يبغى الظالمون على الظالمين ..
- نحت : وأغاروا على أحلاف المصريين  
وساموا الناس العذاب المهين  
وما كانوا باغين ولا عادين  
أفليس علينا نصرتهم وحمائتهم .  
إذ أتونا مستنجدين ومستنصرين ؟  
ماذا صانع مولاي بهم ؟
- اخذتوني : الرب سيحمي وينصر أبناءه الصالحين .  
يغفر الرب للحيثيين أن كانوا جاهلين  
سوف تأتيهم رسلي فيكفون عن بغيتهم  
عندما يؤمنون بهذا الدين ، كما كفنت  
مصر عن بغيتها حينما شع فيها النور المبين !
- نحت : عي يامولاي يياني دون ييانك
- اخذتوني : ليس هذا يياني ولكن ييان الحق !
- تي : آه ! لو كنت اليوم حياً يا راموس !  
إذن لاسطعت حجاج ابني .
- اخذتوني : يرحم الرب راموس يا أماه !

إن كان لشيخاً فصيح اللسان قوى البيان  
ولكن الحق أفصح منه لساناً !

حور محب : هل يأذن مولاي لى فى الكلام ؟

اخناتون : تكلم...

تى : قل يا فتى بارك الرب فيك !

اخناتون : ( يلتفت إلى أمه )

وبارك فى ابنك !

حور محب : مولاي أليس يحبُّ إهلك أن يقوى

دينه ويعم الأرض ! ؟

اخناتون : بلى ولتحقيق هذا وقفتُ حياتى .

حور محب : لكن السبيل الذى أنت سالكه مفض

لأريب لفقد ممالكنا وسقوط الدين معاً

فنكون غداً لأدين الرب نشرنا ولا

سلطان البلاد حفظنا

اخناتون : هذا والرب كلامٌ حكيم

جور محب : شكراً مولاي العظيم !

ليست هذى حكمتى بل حكمة سبى !

( يضع يميناه على قبضة سيفه )

اخناتون : ماذا تدعونى حكمةُ سيفك أن أعمل ؟

حور محب : مُرَّتِي أَذْهَبُ بِخَمِيسِي إِلَى سُورِيَا  
فَأَوْدُبَ فِيهَا الطُّغَاةَ وَأُنْجِدُ فِيهَا الْوَلَاةَ  
وَأُصْلِحُ فِيهَا الْأُمُورَ وَأَمْنَعُ عَنْهَا الْحِثِينَ  
وَأُضْرِبُ سَدًّا مَنِعًا دُونَ إِغَارَاتِهِمْ  
يَقْبَعُونَ بِهِ فِي دَارِهِمُ الْأُولَى أَبَدًا ،  
ثُمَّ أَرْسَلُ رِسْلَكَ فِي اثَرِي لِيَبْثُوا فِيهِمْ  
تَعَالَيْمُكَ الْعُلْيَا يَدْخُلُوا فِي دِينِكَ أَفْوَاجًا

اِخْنَاتُون : لَيْسَ فِي دِينِ الرَّبِّ إِكْرَاهٌ يَا حُورُ مَحَبِّ

حور محب : بِالْحُجَّةِ وَالْبَرَهَانِ ؟

اِخْنَاتُون : أَجَلٌ بِالْحُجَّةِ وَالْبَرَهَانِ .

حور محب : حَتَّى هَذَا يَا مُوَلَايَ لَنْ يَتَحَقَّقَ إِلَّا  
بِحِفْظِ الْأَمْنِ ، وَلَنْ يَتَسَنَّى حِفْظُ الْأَمْنِ  
بِغَيْرِ الضَّرْبِ عَلَى أَيْدِي الْعَاشِينَ !

اِخْنَاتُون : كَيْفَ أَدْعُو لِدِينِ الْحُبِّ وَدِينِ السَّلَامِ  
وَأَعْمَلُ سِنِّي فِيهِمْ ؟

حور محب : هَلْ نَهَاكَ الرَّبُّ عَنِ الْحَرْبِ يَا مُوَلَايَ ؟

اِخْنَاتُون : بَلِ دَعَانِي إِلَى السَّلَامِ وَالْحُبِّ

حور محب : لَكِنْ هَلْ تَلَقَيْتَ أَمْرًا صَرِيحًا مِنْهُ بِتَرْكِ الْقِتَالِ ؟

اخناتون : كلا.. لكن تقتضى دعوة السلم والحب ترك القتال؟

حور محب : يبدو لي أن إهلك لم يقصد هذا يا مولاي

اخناتون : أنا أعرفُ منك بقصد إلهي يا هذا !

حور محب : لا أعارض مولاي في أنه أدرى بمقاصد ربه ،

يبدو أنني أرى أن خالق هذا الوري أحجى  
أن يأمر يوماً بما لا يمكن تحقيقه .

اخناتون : أعارضاً على حكمة الرب يا حور محب ؟

حور محب : لا اعترض على حكمة الرب يا مولاي :

غير أنني أرتابه في فهمنا حكمته !

اخناتون : أنت ذو أدب جم وشعور رقيق :

أتريد القول بأنني في فهم حكمته أخطأت ؟

حور محب : عفواً يا مولاي ...

اخناتون : كن صريحاً معي أبداً فالصراحة في القول

ترضى الرسول وإن تغضب فرعون .

حور محب : لكنك فرعون مصر وعاهلها الأعلى

من قبل تكون رسول أتون

اخناتون : آه ! لو تصفوا لي رسالة ربي

وأعتق من فرعونيتي !

حور محب : مولاي لعل الرب اصطفى فرعون

رسولاً له أن كان أخا سلطان .  
يمكنه أن ينشر في الأرض دينه

اخناتون : ما فتئت تُغني بلحنك يا حور محب !

بل كان اصطفاني رسولا له  
ليرى الناس بينهمو فرعوناً أخا سلطان  
يعف عن الحرب والبغي والعُدوان  
ويدعو إلى السلم والحب والإحسان  
( يدخل ما هو كبير الشرطة )  
. ما هو ! ما وراءك يا ماهو ؟

ماهو : مولاي ! على الباب وفدٌ من الكهان  
يريدون رؤية مولاي

اخناتون : وفد من الكهان ... أتعرف من هم ؟

ماهو : فيهم عمداء أمون ورع وفتاح وكهّان آخرون —

نفرتي : عمداء أمون ورع وفتاح ؟

ماذا ييغون ؟

حور محب : آه .. ياليت مولاي قبل مسيرى إلى الشام

يأذن لي أن أحكم سيفي في هؤلاء اللثام !

مولاي أنظر كيف اتحدوا بعد إذ كانوا

أعداء يلعن بعضهم بعضاً



ليكونوا إلْباً على فرعون و يُغروا  
مصر بعصيانهِ والخروج عليه !

اِخْنَاتُون : دَعَكَ مِنْ هَذَا ... عَلَيْهِمْ جَاءُوا مُؤْمِنِينَ بِدِينِ أَتُون  
( يرفع بصره إلى السماء )  
يَا رَبِّ اهْدِهِمْ يُهْدِ خَلْقَ كَثِيرٍ !

( لما هو ) : أَوْ صَلِّهِمْ لِبَهْرِ الضِّيُوفِ ... سَأْتِيهِمْ .

نَفَرْتِي : لَا تَذْهَبْ إِلَيْهِمْ وَحْدَكَ يَا زَوْجِي .. إِنَّهُمْ  
جَاءُوا لَا رَيْبَ لِسُوءٍ !

ماهو : لَا خَوْفَ عَلَيَّ سَيِّدِي ، سَأَفْتَشُهُمْ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلُوا .

نَفَرْتِي : كَلَّا .. لَا تَذْهَبُ هُنَاكَ .

تِي : إِذَا فُلْيَأتُوا هُنَا خَيْرًا لِرَاهِمِ وَنَسْمَعُ أَقْوَاهُمْ

اِخْنَاتُون : حَسَنًا .. أَدْخُلُهُمْ هُنَا !

( يخرج ماهو )

آي : مَا جَاءَ بِهِمْ لَيْتَ شَعْرِي ؟

تِي : عَلَيْهِمْ جَاءُوا يَرْجُونَكَ أَلَا تَصَادِرُ أَوْقَافَهُمْ

آي : أَوْ أَلَا تَمْسُ مَعَابِدَهُمْ يَا مَوْلَايَ .

اِخْنَاتُون : لَنْ يَمْسَ الدَّهْرَ مَعَابِدَهُمْ مِنْ أَيِّ سُوءٍ ،

أَمَّا الْأَوْقَافُ فَمَحْبُوسَةٌ لِلْعِبَادَةِ

وهي حرام لغير الرب الحق أتون

آى : هاهم أقبلوا ..

( يدخل الكهنة يتقدمهم عيد أمون )

عيد أمون : ( يصافح اخناتون )

صلوات أمون على فرعون !

عيد فتاح : ( يصافح اخناتون )

صلوات فتاح على فرعون !

عيد رع : ( يصافح اخناتون )

وعلى فرعون تحيات رع !

عيد أمون : وتحيات سائر أرباب مصر !

اخناتون : حسبي صلوات أتون الحق !

( يشير عليهم بالقعود )

استريحوا يا أصدقاء ...

( يأخذ الكهنة مقاعدهم )

عيد أمون : ( يلتفت إلى الملكة تي )

إزدانت أخيتاتون بمولائي الكبرى

لكن عطيت من زوجة أمنوفيس مدينة أمنوفيس

اخناتون : لاتدع أبي عندي باسم أمنوفيس !

عيد أمون : بم أدعوه يا مولاي ؟

اخناتون : أدعه نِمار .

تى : دعه يدع أباك بما كان يُدعى به فى حياته  
كيف يا ولدى تنسى اسم أمينوفيس ؟

اخناتون : سيسرُ أبى فى مرقدہ أن ليس  
يضاف اسمه لإله باطل .

عميد أمون : إنى آسفٌ أن أزعجت مولای باسم أبيه

اخناتون : سمَّه نِمار إذا ما أنت ابتغيت سرورى  
ليس اسم أبى أمينوفيس بل اسم أبى نِمار

عميد أمون : طاعةٌ لك يا مولای

اخناتون : أهلا بكم يا رفاقُ لقد شرفتم أختياتون

عميد أمون : شكرٌ أ لك يا مولای .: لحقاً أنت رفيق

لنا إذ شاركنا فى مهتنا السامية

وتريد علينا بفرعونيتك العالية !

اخناتون : مازاد عليكم أخوكم بفرعونيته بل بدينه ،

إذ اتخذتم دينكم مهنة تكسبون بها رزقكم

لا تبالون من بعده هدى الناس أو ضلوا !

يا أضيافى هل لكم حاجاتٌ فتُقضى لكم ؟

هل أسطيع خدمتكم ؟

عميد أمون : هل حاجاتنا عند مولای مقضية ؟

اخذتوني : لاشك - إذا لم تخالف إرادة ربي !

عميد أمون : إننا جئنا من شتى أنحاء مملكة الشمس

راجين مولانا عفوه عنا ورضاه :

أردد أوقاف أمون إلينا ولا تمس

أوقاف الآلهة الآخرين ،

وتطول علينا نكس لنذاك من الشاكرين

اخذتوني : اطلبوا من مالي ما شئتم أعطكم

أما ما ليس بملكى فلا !

تلك أموال للعبادة وهى حرام

لغير الرب الحق أتون .

عميد أمون : إنها أموال أمون ، وكهـ انه القيمون عليها .

اخذتوني : لا وجود اليوم لشيء يسمى أمون !

عميد أمون : هو رب أبك وجدك من قبله وأبيه

وأسلافك الأولين الغر الميامين

أبناء الشمس الاكرمين !

اخذتوني : مارع وفتاح إذن ؟

عميد أمون : إن رع وفتاح لربان من أرباب البلاد .

اخذتوني : أى هذى الأرباب أنشأ هذى البلاد وأوجدكم ؟

عميد أمون : سيد الأرباب أمون .

أخناتون : لا وجود لرع وفتح إذن  
 فلتكن أوقافهما لأمون !  
 عميد فتاح : كلا يا مولاي بل سيد الأرباب فتاح !  
 اخناتون : فلتكن أوقاف أمون ورع لفتاح !  
 عميد رع : كلا بل سيدها رع يا مولاي !  
 اخناتون : فلتصر كل الأوقاف لرع !  
 عميد رع : بارك الرب فيك ! لقد قلت الحق يا مولاي  
 ان رع رب مصر القديم وليس أمون سوى غاصب حقه  
 عميد أمون : اصمت يا وغد !  
 عميد رع : لانت الوغد !  
 اخناتون (باسمها) فيم تختصمون الآن وقد جثتموني متحدين !  
 عميد أمون : أنت فرقت ياسيدي بيننا .  
 اخناتون : كلا .. بل أهواؤكم ومطامعكم فرقت بينكم .  
 ليس همكم رباً تعبدون ولا قوماً تهدون  
 ولكنه جاه تطلبون وأموال تجمعون !  
 تعدون الناس ببعضائكم وعداواتكم  
 وتجدون ما بينهم من أرحام وصلات  
 بأسماء أربابكم هذى والغم لكم .  
 والغرم عليهم !  
 ما أمون ورع وفتح وتلك الآلهة الأخرى



إلا أسماء سميتوها أنتم وآباؤكم  
 ما أنزل ربي بها من سلطان  
 تبتغون بها عرض الدنيا ومتاع الغرور ،  
 وتحولون بين الرب الكريم وبين عباده :  
 ترعمون لهم أنه لا يقبلهم إلا بوساطتكم ،  
 أو يرحمهم إلا بشفاعتكم . كذباً واجترأ عليه  
 عميد أمون : ما بال الرب الحديد أتون ؟ أيقصد مولاي  
 توسيع هذى الفرقة باسم جديد ؟  
 اخناتون : ك . ليس ذا ما أريد كما أنتم تعلمون  
 ولكن سأجمعكم باسم واحد تدعون  
 به ربكم وتكونون إخواناً أصغياً  
 يؤلف بينكم الحب والرحمة والسلام ،  
 وأعلم هذا الوري طراً أنه  
 ليس بين الرب وبينهم من حجاب  
 وأؤذن فيهم بأن فقيرهم والغنى  
 وأن وضعهم والحسيب أمام الرب سواء  
 عميد أمون : عجباً ! أ يكون ابن الفلاح إذن  
 في منزلة ابن حسيب مثلي يا مولاي ؟  
 ماى : أ تعرض لي يا شيخ أمون ؟  
 قد يكون ابن الفلاح أعز من ابنك يا كاهن !

عميد أمون : إعلم من تخاطب يا هذا الفلاح الوضيع !

ماي : لعنات الرب على رأسك !

اجهلت بأنك يا مأفون

في عصر العائش في الحق إخناتون :

الناسُ سواء ، فيه على رغم أنف أيلك ؟

إخناتون : مه مه ! لا تكن لعاناً يا هذا .

ما كان لأتباع هذا الدين

أن يكونوا سبائين ولا فاحشين

عميد أمون : أيسرك يا مولاي تطاول هذا الكلب على ؟

إخناتون : لم يقل شيئاً لم تقل مثله أو أعظم منه :

قد يكون ابن الفلاح أعز من ابنك

هذا حق لا ريب فيه

ما سبك للفلاح ؟ أليس الفلاح إنساناً مثلك ؟

عميد أمون : الفلاح إنسان مثلي ؟

إخناتون : بل أنفع للناس من كاهن مثلك

عميد أمون : بل من فرعون مثلك يا مولاي ! ..

حور محب : (يسل سيفه)

اصمت يا كلب وإلا أنعمدت هذا في صدرك !

إخناتون : دعه يا صاحبي ... إنه لم يقل إلا حقاً !

قد يكون الفلاح أنفع للناس من فرعون !

عميد أمون : إسخر ما تشئت !  
اخناتون : كلا ... انى ما أسخر ... هذا عين الحق  
عميد أمون : (ينهض) هيا يا رفاق بنا هيا نبرح  
هذا القصر المغضوب على أهله وعليه  
(ينهض سائر الكهنة)

وجلال أمون ومين ورع وفتح  
وآلهة الوادى لتثيرها شعواء عليك  
ونشبنا مصر عليك من الشلال إلى  
طرف الوادى ناراً تطويك وتطوى  
أخيتاتون ورب أخيتاتون معك !  
حور محب : أتهدد مولاي يا كاهن السوء أنت ؟  
دعنى مولاي أرو صدى سيقى بدمه !  
اخناتون : دعك من هذا يا فتى ... لا تخف  
يا عميد أمون فإنى معك !

عميد أمون : إحم من هم أحوج منى اليك  
إحم ملكك فى سوريا من عداك  
واححم نفسك من لعنة الأرباب غداً إن قدرت ؟  
حور محب : لم يدع هذا الوغد لى مترعا فى قوس الصبر :  
غفراً مولاي سأعصيك يا سيدى مرة فى العمر !  
(يسل سيفه ويتقدم لضرب عميد أمون)

عمید آمون : واغوٹاہ ...

حور محب : خذہا یا وغد ...

(یثب اخناتون من علی عرشہ ویقف دون عمید  
آمون)

نفرتیتی : واحییاه : .

تی : واولداه ! .

لا تحف یا شیخ آمون فانی معک !

(یہجم ما هو فی لمحۃ البرق فیمسک ذراع حور محب  
من خلقہ)

حور محب : صوت مولای .. هذا مولای فرعون . یا للہول !

ثکلتی أُمی !

(یکسر سیفہ علی رکبتہ)

تخطم یا سینی ! ... شلت یمنای ! ...

غفرأ مولای لعبدک ... نفسی فداؤک یا مولای

(یخر علی وجہہ مقبلاً قدمی اخناتون ویحاول  
اخناتون إنباضہ)

ستار

## الفصل الرابع

الاعتراض



## المنظر الخامس

جانب من القصر الملكي باختاتون (مدينة الافق)  
يظهر فيه الى جهة اليسار غرفة متوسطة امامها  
رواق يتصل بها بواسطة باب يفتح ويفلق بسحب  
مصراعيه الى جانبيه بحيث يرى النظارة الغرفة  
لدى فتح الباب . والى اليمين بهو كبير يصله بالغرفة  
باب صغير . يرى اختاتون على سرير مرضه في  
الغرفة مستغرقا في سبات عميق وعنده الملكة نفرتيتي  
واقفة على مقربة منه والمربية تاي جالسة على مقعد  
يبدو عليهما الحزن الشديد .

نفرتيتي : ( تهض ) انه نام يا تاي هيا بنا نخرج من هنا

تاي : سأظل هنا عله يستيقظ يطلب شيئا .

نفرتيتي : بل قومى معى فإلى حديث لك ،

سنكون قريباً منه نحس به حين يصحو

(تخرجان من الرواق)

تاي : مسكين مولاي ! منذ ثلاثة أيام

لم يُذَقْ شيئاً .. يا رب اشفيه يا رب !

نفرتيتي : ما أحسبه عائشاً حتى الغد يا تاي .

ما رأيت اذ يبب صباحاً كيف أراد سدى

أن ينحني عنا اليأس البادى في وجهه ؟

إنه لن يشهد نور الشمس غداً يا تاي !  
(تبكى)

تاي : لا تبشني يا بنية إن الرب سيشفيه .

نفرتي : وسيشفيني معه يا تاي فَنَسَلُوا هموم الحياة .

هلا تعدين بأن تُعني بينائي من بعدى  
وتكوني أمّاً لهن كما كنت أمّاً لي .

تاي : ماذا تعنين بهذا ؟ ستبقين أنت لهن .

نفرتي : أتخاليني أبقى يوماً واحداً بعد اخناتون ؟

(تخرج كيساً من جيبها)

انظري ، هذا سوف يلحقني بحبيبي في يومه .

لن أتركه يمضي وحده أبداً يا تاي .

تاي : ما هذا ويلك ما هذا ؟

نفرتي : هذا الترياق الذي سيقتصر أوجاعي

تاي : ثم ؟ كلا يا بُنَيَّة هذا أمرٌ مهول !

نفرتي : بل بقائي من بعده أهول :

أتخلي عنه لها ؟ كلا لست مجنونة .

لن أتركها تستقبله قبلي في السماء !

تاي : تستقبله قبلك .. من ذا تعنين ؟

نفرتي : تلك الشقراء التي كانت تُدعى تادو .

- تاي : نادو ؟ ما تراين غيري من نادو ؟  
يا للغيرة الحمقاء تغارين من طفلة  
ماتت لم تجز من إحدى بناتك .  
نفرتي : طفلة لم تجز من إحدى بناتي !  
هي خير مني إذن هي أصغر مني سنًا  
صدقت : تريدن أني عجوز وهي صغيرة !
- تاي : كلا يا بنية لم أقصد هذا  
ما يجعل ظنك يرمى هذا المرمى البعيد ؟  
نفرتي : طفلة لم تجز من إحدى بناتي !  
تاي : خلي وسواسك يا هذي إنها بعد أكبر  
سنًا منك ألم تتزوج من قبلك ؟  
نفرتي : قبلي ! حقًا كانت زوجة قبلي ، كان صاحبها  
قبلي ! هي أولى بهذا الزوج إذن مني  
لا لا .. سأرافقه سأموت معه !  
لا أنركها تستقبله قبلي في السماء .
- تاي : هذا والرب جنون منك !  
نفرتي : جنون مني ! أعقل مني عندك أن  
أتخلي عنه لها ؟  
تاي : إن اخناتون يحبك حب الحياة .

نفر تیتی

: هذا ما يزيد تنفثائي به :

أنا لم أحبب غيره وهو قد عرف الحب قبلي .

تای

: إنه قد أنسيها منذ عهد بعيد

نفر تیتی

: سيعود إلى حبها حين يلقاها —

حين يلقاها في الفردوس الأعلى

فتعانقه ويعانقها مشاقاً إليها

عذاق الحبيبين بعد الفراق الطويل .

وأنا البلهاء أظلُّ هنا في هذا السجن البغيض !

إنه كان يعشقها قبلي فسلاها بي

إذ حضرت لديه وغابت عن عينيه

وما كان يعرفني قبل ذلك .

فحسرت أن يسلوني حين يلقاها في

غيابي وقد كان يعرفها قبلي .

(تسمع حركة اخناتون وصوته من الداخل)

الصوت

: يا له من حلُم فظيع ! يا للهول

(تفتحان الباب وتدخلان)

تای

: ماذا بك يا مولاي ؟

(يجلس اخناتون على سريره ويمسح جبينه)

نفر تیتی

: ماذا بك يا رُوحى ؟

- اخفائون : بل ما بك أنت ؟ تريدن أن تقتلى نفسك !
- نفرتي : ويلي ! كنت تسمعي
- اخفائون : بل رأيتك ... ماذا تريدن أن تفعل ؟ قولي لي
- نفرتي : لا شيء يا زوجي .. يا حبيبي لا شيء ...  
(تبكي)
- اخفائون : بل شيئاً مهولاً ... تريدن أن تقتلى نفسك !  
(بحنو) فيم يا تبتي ؟
- نفرتي : لأموت وإياك يا زوجي .
- اخفائون : وبنياتنا ؟
- نفرتي : الربُّ هُنَّ .
- اخفائون : وزوجك إخناتون ؟
- نفرتي : أموت معه .
- اخفائون : أتريدن أن لا يراك إلى أبد الآبدين ؟
- نفرتي : كلا بل أصبحه أبد الآبدين
- اخفائون : فلتعيشي إذن حتى يأذن الرب لك .
- نفرتي : كيف أحيا بعدك إخناتون ؟
- اخفائون : إصبري لتعيشي في الفردوس معي .
- نفرتي : لا طاقة لي بالصبر ..





- اخناتون : إلهي ! أضاعت يدي كل شيء فيك  
 ألا تبقى لي نفرتيتي سلوأي ؟  
 ماذا بجنانك أصنع يا ربي  
 إن لم أر فيها وجه نفرتيتي ؟
- نفرتيتي : سترى فيها وجهها !
- اخناتون : وجه من ؟
- نفرتيتي : وجه هاتيك !
- اخناتون : من هي ؟
- نفرتيتي : لا أدري !
- تاي : تعني وجه المرحومة تادو يا مولاي .
- اخناتون : (يضحك) تادو ! أتغارين من تادو ؟ أتغارين من  
 نفسك ؟
- نفرتيتي : إضحك .. أنت ماض إليها لتلقاها ولتنساني !
- اخناتون : كيف ألقى تادو ولا ألقى تيتي ؟  
 كيف أنسى تيتي ولا أنسى تادو ؟  
 أنت تادو وتادو أنت !
- نفرتيتي : أنا تادو ! لا يانفرتيتي أين أنت إذن ؟  
 أنا تادو ! لا لست إياها ... لا أريد
- اخناتون : أتريدين ألا تكوني نفرتيتي زوج اخناتون ؟

- نفرتي : كيف هذا ؟ أأنت نفرتي زوجك ؟
- إخناون : يأنور العين بلي !
- نفرتي : فعلام إذن تدعوني تادو ؟ .
- إخناون : لأنكما شيء واحد !
- ليست تادو إلا صورة من حسن نفرتي  
ليست تادو إلا رجعة من لحن نفرتي  
ليست تادو إلا لمحة من نور نفرتي  
ليست تادو إلا طبقاً من خيالك !
- نفرتي : كلا .. لا أصدق هذا منك .. تريد الذهاب  
اليها في الفردوس لتركني وحدي  
في هذا السجن المقيت !
- إخناون : أتكذب زوج الرسول الرسول ؟  
أتريدن برهاناً ؟
- نفرتي : برهاناً على أنني تادو ؟  
أرجعت تُصدق حيلة كاهن رع ؟
- إخناون : بطلت جمل الكهان وتمت معجزة الرب ياتبي !  
بعث الرب لي فيك حي فقام  
من القبر يفض عنه التراب !
- نفرتي : أرني البرهان ..

- اخفائون : على أن تُعطيني موثقاً  
 أن لا تخطري الانتحار ببالك بعد اليوم ؟
- نفرتي : قبلت .
- اخفائون : هتلمي إذن فانظري في عيني  
 وانطلقى من سجن المكان وقيد الزمان  
 (تقرب نفرتي منه وتنظر في عينيه )  
 حذق في عيني .. ماذا تريين ؟
- نفرتي : أرى .. لا أرى يا حبيبي شيئاً
- اخفائون : انظري ياروحي أما تبصرين سماء فوق سماء  
 تحت سماء — أما تبصرين فضاء لا حده ؟
- نفرتي : أنت تُرعبني يا حبيبي ، لست أرى شيئاً
- اخفائون : ويح الأنثى ! لا تكون الأنثى قطُ رسولا .  
 يرحم الرب أمي ! لو ان الرسالة نالتها قط  
 أنثى لنالتها أمي ؟  
 حسب الأنثى فخراً أنها تلد المرسلين !  
 لا بأس سأنظر في عينيك كدأني إذن
- نفرتي : وأرى أنا صورة عيني في مرآة  
 أليس كذلك يا زوجي ؟ أبغيني مرآة ياتاي !  
 ( تنطلق تاي لتأتي بمرآة )

اخناتون : كلا لا تأتي بها إنها لن تُغنى عنا فتبلا  
لن يَتَقَوَّى الزجاج على أن يحمل عبثاً ثقبلا  
تتصدع منه الجبال وتغدو كثيباً مهيدلاً  
فاجعلي مرآتك عيني كي تعكسا  
لك ما أنا راء في عينيك !  
انظري في عيني الآن ماذا تَرَيْنِ ؟

نفرتي : أرى يا حبيبي فضاء كبيراً ..  
اخناتون : ذاك فضاء الوجود  
نفرتي : وأناسى كالطير حُمراً وخُضراً تَسْبَح فيه  
اخناتون : تلك أشباح الأحياء وأرواح الأموات من الناس  
منذ نشوء الخليقة حتى اليوم .  
ماترين الخضر صواعد صوب السماء ؟

نفرتي : بلى .  
اخناتون : تلك أرواح الموتى  
نفرتي : والحمرة هوايط نحو الأرض .  
اخناتون : أجل تلك أشباح الأحياء .  
ها تلك جموعهم تفرق شيئاً فشيئاً  
انظري للخضر الآن أفيهم من أحد تعرفين ؟  
نفرتي : أجل هذا مولاي أبوك .. وهاتيك مولاتي ..



- اخناتون : أمي .. انظريها تبسم لي !
- نفرتي : من ذاك الشيخ الكبير ؟
- اخناتون : أما تذكرين وزير أبي راموس ؟
- نفرتي : وتلك .. وتلك .. وتلك فتاة تشبهني .
- اخناتون : هذه تادو .
- نفرتي : تادو !
- اخناتون : انظريها كيف انضمت الى الأشباح الحمرة !
- نفرتي : أجل !
- اخناتون : أتبينت فيهم من أحد تعرفين ؟
- نفرتي : نعم لم لا ؟ هذا أنت اخناتون عليك خطوط خضر ...
- اخناتون : لقرب انطلاقي من قيدي .. وأبوك أما تبصرين أباك ؟
- نفرتي : يا هذا والدي وبجانبه أنت ياتاي
- تاي : (لنفسها) آه ياليت آي يرى في عيني شيئاً !
- نفرتي : هؤلاء بناتي .. نعم هؤلاء بناتي وهذي ... من هذي ؟
- اخناتون : هذي أنت ياتبي

نفرتي : عجباً هذى أنا حتماً فمن تلك الحضراء التي خلني ؟

اخناتون : إنها تادو .

نفرتي : ويلها ! لم تتبعني ؟ لم تارمني هكذا ؟

اخناتون : هي ظلك ياتيني هي رجّع صداك ؟

انظري .. هاهما الشبحان رويداً رويداً

ينحدران إليك !

نفرتي : إلى ؟ لماذا ؟

اخناتون : لكما يعودا لمشواهما

نفرتي : أين مشواهما ؟

اخناتون : فيك .

نفرتي : في ؟ لا يا حبيبي لا إني خائفة !

اخناتون : لا تخافي — سينسربان انسرأباً فيك

ولا تشعرين بشيء

نفرتي : ويلتا ! دعني أهرب من هنا

اخناتون : (يمسك بذراعيها )

اثبي لا تخافي من سوء .

نفرتي : هاهما واقعان علي ! حبيبي أنقذني !

ياتاي أغيشني ! ياتاي أغيشني ! باللهول !

(تسقط على الأرض مغشياً عليها)

(تسندها تاي وتجلسها)

- اخناتون : قومي لا بأس عليك حياتي  
نفرتي : (تجلس) ويلتا دخلا في !
- اخناتون : مم تخافين يابتي ! أتخافين من نفسك ؟  
ها أنت رأيت بعينيك البرهان فهل صدقت ؟
- نفرتي : نعم يا حبيبي صدقتك .
- اخناتون : إن تادو فيك تعيش على الأرض لا في السماء  
نفرتي : لن أقتل نفسي بعد اليوم اطمئن حبيبي
- اخناتون : أواه ! أحس فتوراً شديداً بأعضائي  
آه ما أفسى ألى !  
( يسقط على سريرته )
- نفرتي : ويلي ! غاب عن ذهني أن هذا الوحي يهد قواه .  
أنا سببت هذا الجهد له ما أعظم حُمتي !
- تاي : ها جاء سمنقارا هذا صوته !
- نفرتي : ما يحمل هذا الأحق من نبأ مشئوم ؟  
سيخبر إخناتون بخطب جديد  
يُضاعف من دائه ويزيد تباريحه .  
واحر قواداه من هذا المخلوق البليد !  
إمنعيه الدخول وقولي له إن فرعون نائم
- تاي : نائم ؟ هل يحجب فرعون عن هذا شغل أونوم ؟

من يعصمني من غضبة مولاي إن لم آذن له  
بالدخول ؟

نفرتي : يا ويح مريتاتون ابنتي لم تجد إلا هذا بعلا !  
لكن المعلوم أبوها إذ اختاره صهرأ  
وظهيرأ له في الملك ، فوا أسفا إن زوجي  
سليم النية لا يبلو أقدار الرجال !  
غر زوجي منه تظاهره بالعبادة والإخلاص .  
(يظهر سمنقارا في البهو ويجري وراءه حور محب  
ممسكاً بتلابيه)

سمنقارا : دعني يا هذا أدخل على عمي ما شأنك أنت ؟  
حور محب : أنت ماض لتخبره نبأ الرسل الهاربين  
أما تدري أن هذا سيقتل مولاي غمأ ؟  
أما تدري أن عمك في حالة خطرة ؟  
أتبشره كل يوم بداهية دهياء ؟

نفرتي : ما هذي الضجة ؟ هذا صوت القائد حور محب  
سمنقارا : لن أقول له شيئاً دعني دعني !  
حور محب : أتهجىء له بالموت وتسألني ما شأني أنا ؟  
لا تريم مكانك هذا وحرمة سيني  
سمنقارا : (يصيح بأعلى صوته)

عمى ! عمى ! هذا حور محب يمننى دونك !  
كاد يخنقنى ممسكاً بتلابيبي ، عمى ! عمى !  
(يتحرك إخناتون ويتبته)

إخناتون : ما هذا الصياح ؟ أهذا صوت سمنقارا ؟  
أدخله على

سمنقارا : عمى ! عمى !

إخناتون : (بصوت عال)

ادخل يا سمنقارا ماذا بك ؟

حور محب : (يطلق سمنقارا)

آه لولا طاعة مولاي !

سمنقارا : ما شأنك أنت ؟ أأست ظهيراً له في الملك ؟

حور محب : بلى يا ليتك تشركه أيضاً في الموت !

(بلين) رفقا يا هذا بعمك لا تخبره بشيء

سمنقارا : خير لك أن تعنى بفلول رجالك إذ

تركوك وتتركني وشثوني !

(يدخل إلى الغرفة)

سمنقارا : صلوات الرب على عمى ! كيف صحة عمى اليوم ؟

إخناتون : بخير، بنى ..



سمنقارا : (يصافح نفرتيتي)

سلاماً سيدتي من مريتاتون ومنى —  
لا بل منى أولا .. أنا أجدر منها بالتقديم .  
هي مشتاقه أن تراك ستأتي اليوم إليك .  
إنصحبها سيدتي إنها دائماً غصبي !

(يصافح تاي)

وسلاماً أيضاً عليك وإن كان زوجك  
يهضمني قدرى — ذنبه هو لا ذنبك !

اخناتون : ما وراءك يا ولدي هل جد جديد ؟

سمنقارا : خير يا عم لدى حديث جد خطير

نفرتيتي : (لتاي بصوت خافض)

هيا نخرج من هنا قبل أن يأمرانا به

(تخرج نفرتيتي وتاي من الباب على يسار المنظر)

سمنقارا : جاء اليوم رسلك من سوريا هارين

بأنفسهم بعد هدم معابدهم كلها .

اخناتون : يا للحدث الفاجع ! (صمت قصير)

سمنقارا : ما يأمرني مولاي لهم ! إنهم في فقر شديد

اخناتون : ادع لي أبي

سمنقارا : سمعاً مولای (يخرج من الباب إلى البهو)

لا تزال هنا واقفاً يا صاح ؟

حور محب : نعم لأرى كيف يأسو الطيب العظيم عليه !

هل سررت الآن بما قدمت له من دواء ؟

سمنقارا : لا تخف لم أذكر لعمى سوء صنيعك بي

حور محب : فيم لم تذكره ؟ إذن لدرى أىّ نكس ضعيف

لا خير فيه أنت !

سمنقارا : اذهب فادع آبي لمولاك !

حور محب : لست بالمأمور اذهب أنت .. ما هذا من شئوني

(ينطلق سمنقارا ويخرج)

حور محب : (يفتح باب الغرفة)

هل يأذن لي مولای ؟

اخذاتون : من هذا ؟ حور محب .. ادخل يا أخى

(يدخل حور محب)

حور محب : كيف اليوم صحة مولای ؟

اخذاتون : لا تسلى عن صحتي بل سلى عن رسلى الهارين !!

حور محب : طب نفساً يا ملكى ! سنعيد بناء المعابد

في سوريا حينما يشق مولای

- اخناتون : أجل حينما أشقى من داء الحياة !
- حور محب : سيطول بقاؤك في خدمة الحق يا مولاي
- اخناتون : الحق وما الحق يا صاحبي ؟ أين يوجد  
هذا الحق أفى الأرض أم فى السماء ؟  
(يدخل سمنقارا ومعه انقهرمان آنى)  
أهلا بك يا آنى !
- آنى : لا بأس على مولاي شفاك الرب أتون !
- اخناتون : أعط الرسل الهاريين مؤونتهم ومؤونة أولادهم .
- آنى : أعطيهم ؟ .. من أين يا مولاي ؟
- اخناتون : من خزيتنا .. من مال الدولة أو من مالى الخاص .
- آنى : انها أضحت أخلى من كفى يا مولاي !
- اخناتون : كيف هذا ؟ أين خراج العام ؟
- آنى : خراج العام قليل جداً يا مولاي .
- اخناتون : قليل جداً .. لماذا ؟
- آنى : لأن كثيراً من الناس لم يدفعوا ما عليهم ...
- اخناتون : لماذا ؟
- آنى : بتحريض الكهان لهم يا مولاي .
- اخناتون : استطاع الكهان أن يفعلوا كل هذا ؟

آني : أجل لانضمام كثير من القواد إليهم يا مولاي .

اخناتون : حتى قوادى خانوتى وانضموا لأعدائى !

حور محب : إني ورجالى الدهر عبيدك يا مولاي !

سمنقارا : ورجالك ... أين رجالك يا هذا ؟

أو لم ينفضوا من حولك ؟

اخناتون : إنفص رجالك من حولك !

حور محب : سيعودون يا مولاي إذا ما أهببت بهم

وضمنت لهم رزقاً ..

اخناتون : أنى لى هذا ولم أسطع

أن أنفع بضعة أشخاص من خيرة رسلى ؟

حتى قوادى خانوتى وانضموا لأعدائى !

حتى أنت يا خير القواد تفرق عنك

رجالك من أجلى !

ادعوا لى ماى أمين القصر !

آني : لم يعد للقصر أمين يا مولاي فقد ..

حور محب : (يشير إلى آني أن اسكت)

غاب بضعة أيام لزيارة قريته

سيعود قريباً يا مولاي .

- اخناتون : عجباً فيم لم يستأذني ؟
- سمنقارا : لا تصدقهما يا عم فقد كذباك القول ،  
إنه فر أول أمس إلى طيبة .
- اخناتون : ما تقول ؟ أهذا صحيح ؟
- سمنقارا : عند أعداء دينك يا عماه .  
(يشير إلى حور محب وآبي)  
دعهما ينكراه إن استطاعا
- اخناتون : ما يصنع في طيبة ؟
- سمنقارا : مع توت عنخ أتون ليأتراك يا مولاي وبني
- اخناتون : أوقد فر صهرى توت عنخ أتون معه ؟
- سمنقارا : (لآبي وحور محب)  
أنكراه إن استطعنا أيضاً !  
إن توتاً يحسدنى أن أثرتنى بالحق عليه .
- اخناتون : حتى صهرى خاتنى .. ولدى .. زوج بنى !
- سمنقارا : لا تثق برجالك يا مولاي فهم إما  
كذاب أو خوان !
- اخناتون : ويلي ! حالم أنا أم يقظان ؟  
ابعدوا كلكم عنى ! اتركونى هنا وحدى !  
لا أريد أرى منكم وجه إنسان !



سمنقارا : إذهبوا أنتم ساطل هنا مع عمي .  
 (ينصرف حور محب وآتي)  
 اخناتون : كلا لا تظل هنا اتركني وحدي  
 إذهبوا عني لا يبق أحد !  
 سمنقارا : لن أترك عمي هنا وحده  
 اخناتون : يا صهرى يا ولدى يا زوج ابنتى اغرب من عيني !  
 حور محب : (يعود فيجر سمنقارا إلى خارج الغرفة)  
 تتحداه يا هذا بعد أن أشعلت النار  
 به ؟ .. لأجرنك جرا !  
 لا حلنك السجن حتى يزول جنونك !  
 سمنقارا : دعني دعني ! ما شأنك يا كذاب ؟  
 حور محب : لا أدخل سبيلك حتى تعلمنى  
 من صدقك يا صادق القول !  
 (يجره حور محب حتى يخرج به من البهو)  
 اخناتون : ما هذى النار التى تنصرم فى صدرى ؟  
 آه ما أقسى ألى ! ربى أين أنت ؟  
 أما تصغى لدعائى ؟ أتبصر ما أنا فيه ؟  
 أما ترئى يا رب لآلامى ؟  
 إن لم تشفق يا رب على فأشفق على دينك !

أنفقت شباني فيك ومالي وأنفس ما  
ملكته بميني ، وأسهدت في ظلمات الليل  
عيوني ، وضيعت أملاكى وبلادى ،  
وعادانى فيك آلى وقومى وأصحبانى ،  
وتفرق عني قوادى ورجالى ،  
أعدى فيك وفيك أوالى ،  
لا آلو جهداً فى نصره دينك  
دين الحب ودين السلام .

أمضى كل هذا يا مولاي سدى وهباء ؟  
أين لطفك بي ؟ أين عونك لى ؟ أين تأييدك ؟  
ربى أين أنت ؟ أموجود أنت أم شبح  
ما كنت أظن إلهاً يسمعى ويرانى ؟ !  
ليت شعرى أأنشأتنى أنت أم أنا أنشأتك ؟  
أنا من صنع يمينك أم أنت يا ربى من صنع خيالى ؟  
(تدخل نفرتيتى وتدنو منه)

نفرتيتى	:	مولاي ! حبيبى ماذا بك ؟
اخناتون	:	من أنت ؟ اذهبي عني !
نفرتيتى	:	أنا زوجك تيتى يا مولاي .. أما عدت تعرفنى ؟
اخناتون	:	إذهبي ! إذهبي ! لا أريد أرى أحداً من صنع يده !

نفرتي : مولاي .. حبيبي .. زوجي ؟

اخذاتون : ابعدي عني .. لا تقتربي مني لا أريد

أراك وإن كنت أجمل ما صنعته يداه !

(تخرج نفرتي إلى البهو وتنطلق إلى خارجة ثم

تعود ومعها أبوها آي وهور محب والوزير نخت

وطيب الملك - يقفون على باب الغرفة )

(ترعد السماء وتبرق)

أغضبت الآن لقولي ؟ أأسمعتك الآن ؟

أم هذا غضبي ؟ ! ...

أين حبك ؟ أين سلامك ؟ ما كانا إلا

طيفاً من خيال !

وهماً باطلاً وضلالاً أي ضلال !

(يسمع صوت صاعقة تنخر قريباً من القصر)

أرسلها صاعقة تطويني - لا أخشاك .

عدت لا أرجوك فكيف أخافك ؟

سأسل السيف - سأعصى أمرك - سوف أبيع

القتال

سأذبح أعدائي كهان أمون ومن

والاهم وناصرهم لا أبقى منهم نافخ نار !

لأنهم ليسوا أعداءك بل هم أعدائي !  
السيف السيف ! ادعولي حور محب أين حور محب

حور محب : (يدخل) مولاي !  
(يدخل وراءه آي ونحت والطيب والملكة نفر تيتي)

اخناتون : مرحى هذا أنت ليتنى .. أين سيفك يا قائدى ؟  
أين حكمة سيفك ؟ دعها تمل على !

حور محب : أنا فى خدمة الحق طوع يمينك يا مولاي  
اخناتون : بل فى خدمتى أنا أمنوفيس ابن أمنوفيس !

حور محب : أجل .. فى خدمة مولاي اخناتون العائش  
فى الحق ناشر دين الحب ودين السلام .

اخناتون : لا سلام ولا حب بعد اليوم !  
حور محب : بل اليوم يوم الحب ويوم السلام  
(يجرد سيفه)

سنحطم سيف الظلم بسيف العدل !  
اخناتون :. أجل !

حور محب : ونحطم آهة الوادى بالإله الحق !  
اخناتون : صدقت !

حور محب : وننشر دين الرب

إخناثون : على الدنيا كلها !

حور محب : عاش إخناثون العائش في الحق

عاشت ثفرتيتي زوج إخناثون !

(يقدم الملكة ثفرتيتي إليه)

إخناثون : نعم عاشت تيتي ! عشت يا تيتي ..

يا أجمل من صاغت كفارني !

(يسط ذراعيه لها فتعانقه باكية)

إغفري لي يا تيتي غصبي !

(يتوجه ببصره إلى السماء)

واغفري يا ربي ذنبي !

ويلنا ! أين كنت وماذا قلت إحيى ؟

تعالى قدرك عما قلت علوا كبيرا !

ما أجهلني إذ ثرت على ربي

أن أخطأت حكمته في الناس بجهلي !

كان أجدر بي أن أسأله أن يعفو عني .

كيف أجهل حكمته وأثور عليه ؟

أو لم يرني نورا في كل ظلام ؟

أو لم يطنو لي نعمتي في كل مصاب ؟

أو لم يقبض مني تادو ليخولني تيتي ؟

أو لم يخسف من أفقي بدرأ ليطلع شمساً مكانه ؟



كيف أكفر نعمته كيف أجحد إحسانه ؟  
( صمت قصير )

( يضطرب على سريرته ) .

أطلقوني من سجنى هذا أطلقوني !  
( يشير الى جهة الرواق )

ادفعوني ثمّ لكى أتنسم روح السماء !  
النسيم العليل مشوقٌ الى لقاءى !  
والروض الباسم يدعونى لأراه !  
( يدفعون سريرته الى الرواق )

ربّ إن الخرافَ التى ترعى أعشاب المروج ،  
والطيور التى تشدو فوق أفنان الأشجار ،  
والسحب التى تجرى متباريةً فى الفضاء  
ترتل آى الثناء عليك !

ما أبرك هذا الغيث ! سيكسو بالعُشب آكام الوادى !

الطبيب : وسيترحض يامولاي عن القطر الحمى السارية

اخناتون : وسيُطلق فى جوّه الرطب الدافى عصفورٌ سجين ! !

( ينظر الى الجانب الايسر من الحديقة )

عجبا ! هل تكذبنى عيني ؟ أم أرى

حرّةً سوداء مكان الحقل الجميم ؟

آى : تلك صاعقةٌ خَرَّتْ آنفاً فأصابته يامولاي

اخذناتون : ربى ما أعظم إحسانك !

ما أوسع رحمتك الشاملة !

نارٌ منك خَرَّتْ على بستان لاختناتون

ولكن غيثاً منك انهل لينقذ من

وبيا الحمى شغب إختناتون بأسره .

الإختناتون إذن أن يثور على ربه

من جرّاء حقل طوته النار ولم تطلوه

وهو أولى بها فى ثورته وجموده ؟

شكراً لك ياربى ! ماقيمة بستانى

إن قيس إلى شعبي ؟

الآن فهمت لماذا كان أخى

« حامل الشمس » يحمل سيفاً فى يسراه !

إن رحمتك العظمى رحمة الجراح الذى

يبتر العضو كى ينقذ الجسم من قرحة ساعية .

حكمةٌ غابت عنى فانهار لها صرّح أعمالى .

(يلتفت الى حور محب)

كم ذكرتنى يا صاح بها - ليتنى أصغيت اليك !

حور محب : خفّضٌ مولاي عليك ! فى الماضى عظةٌ للغد :

سنسل السيف الرحيم غداً ونُعزّز دين الرب .

اخناتون : أزعيمٌ أنت بهذا يا صاحبي ؟  
 حور محب : في ظلك حين تُعافى يامولاي !  
 اخناتون : في ظلي ؟ هيهات يا خلى هيهات .. انتهيت !  
 (يلتفت الى الملكة)  
 فيم تبكين ياروحى ؟ ألانى منطلقٌ  
 من هذى القيود ؟  
 صبراً ! لن يطول الين .. غداً نلتقى في دار الخلود  
 (يمسح خدها بكفه)  
 ما أجمل هذى الدموع على خديك !  
 هى زادى منك إلى يوم ألقاك فى المأوى  
 فأرى فى بسمة ثغرك أجمل منها ياتينى !  
 تينى .. اذكرينى ياتينى .. اذكرينى إذا  
 صليت العشية أو صليت الغداة !  
 اذكرينى فى الليلة القمرء إذا  
 طفق الروض يحلم فى صمت وسكون !  
 قبلنى طفلى الصغرى عنى فى كل صباح  
 لئلا ينقصها حظها من تدليل وحنانى !  
 وعليك بتأى اجعلها - كما هى لى - أمّا ثانية  
 تينى .. قبلينى ياتينى قبلة علتها

لا تُشفع إلا في الفردوس !

(تقبله باكية)

صبراً لن يطول البين .. غداً نلتقي في السماء !

( يشخص يبصره الى السماء )

ربي ! ما أعظم شوقى اليك ؟

(بجمالك تحيا العيون ! ) (١)

(وبنورك تشفى القلوب ! )

(أَيُّما قلب تعمّر فهناك الحياة الحق ! )

( لا حيلة للفقير في قلبٍ أنت فيه ! ) (١)

أى ربي ! حقق وعدك لى أن تجعل مصر

منار هُداك تُفيض النور على العالمين !

بلسان أفصح من هذا ، وبيان

يَخْلُدُ فيه كلامُك في الآخرين !

( رب أسمعنى صوتك العذب حتى فى أرواح الشمال )

(وأعد يارب لأعضائى بهواك شبيبتها والجمال )

(مُدلى كفيك القابضتين على الأرواح

أقبلهما فاذا أنا مبعوث حياً ! )

( بصوت خافت )

---

(١) الجمل الموضوعة بين الاقواس هى من كلام اخناتون نفسه وجدت مكتوبة

على ورق من الذهب لف حول قدميه .

ربى .. ربي ! أنت .. أنت الصمد !  
أنت الحى القيوم ... الأحد  
( نادنى باسمى .. فى تيه الأبد (١)  
يَعْلُ من جوفه صوتى : ليك ! )

( يموت . )

ستار الحتام





دراسة تحليلية  
لشخصيات المسرحية

## اخناتون

لاشك أن شخصية اخناتون هي أعظم شخصيات الرواية وأهمها فقد تحدث عنها في المقدمة وظهرت في الفصل الاول وبقيت تلعب الدور الأول في سائر الفصول التالية حتى ختام الرواية . وفي كل فصل تتضح خطوط هذه الشخصية العجيبة وتزداد معالمها إشراقا ولمعانا . نرى هذه الشخصية تتطور في الفصول تطورا عجيبا ولكن هذا التطور يأتلف مع مختلف الحوادث والظروف التي مر بها هذا البطل أو مرت به . على أنه كان قويا في ذلك كله فهو قوى في كفره حين ماتت زوجته تادو ، قوى في إيمانه حين بعثت له في شخص نفرتيتي وقوى في ثورته على ربه حين يش من نجاح دعوته وتبين الهوة التي كان ينحدر اليها وفي رجوعه ثانيا الى ربه وندمه واستغفاره حيث لفظ نفسه الأخير .

### شاعريته وأحلامه

لعل شاعرية اخناتون هي أبرز صفاته فهو شاعر في أقواله وأفعاله وأخلاقه ونظراته للحياة وادراكه مافي الطبيعة من فتنة وجمال . قالت له أمه حين أخذ يصف لها مدينة الافق ذلك

الوصف الشعري الرائع : « ما أجملها يابني وأجمل منها شعرك هذا البديع » وترى هذا واضحا في وصفه لذكرياته إمع تادو وكيف كانت تقبله في الاسحار وهو يتظاهر بالنوم « فيلمح في شفتيها ارتعاش الصبي قد اختلس الحلوى من مخدع جدته الشمطاء وفي عينيها اغتباط الطفل تملأ من ثدى أمه » إلى آخر تلك الذكريات ولم تقتصر هذه الشاعرية على نفسها بل أثرت فيمن حولها وأعدت حتى أبعد الناس عن مثل هذه الأحلام الشعرية كالمربية تاي فهي تقول في الفصل الثاني « ماتمنيت كالיום عود ليالى الشباب . هذا الفرعون الصغير أرانا جمال الحياة ، وكساها من روحه أفوافا سحرية » وتقول لها الملكة تى « حتى أنت ياتاي أمسيث شاعرة تقتفين خطا ابني اخناتون » وهذا مادعا زوجها آى والملكة نفرتيى إلى أن يسخرأ منها في مزاحهما معها في حديث الزورق (الفصل الثانى) .

### ايمانه

ان ايمان اخناتون ايمان عميق وما ثورته على ربه أحيانا إلا مظهر من مظاهر هذا الايمان وما شكه الا ضرب من اليقين معكوس فنراه ( في الفصل الرابع ) بعد أن يقول في ثورة شكه « ربى أين أنت ؟ أموجود أنت أم شبح ما كنت أظن إلهاً يسمعى ويرانى ؟ أنا من صنع يملك أم أنت ياربى من صنع خيالى ؟ » يعود حين يسمع الرعد فيقول : « أغضبت الآن لقولى ؟ أأسمعتك الآن ؟ » ثم يعود فيؤكد هذا الشك بقوله : « أم هذا غضبى ؟ »

ولكنه لا يلبث حين يسمع الصاعقة أن يقول مؤكداً وجود  
الرب : « أرسلها صاعقة تطويني لا اخشاك . عدت لا أرجوك  
فكيف أخافك ؟ »

### منطقه

إن اخناتون بالرغم من شاعريته يؤثر المنطق في تفكيره  
وأحكامه على الأشياء فنراه يلزم هذا المنطق في حوارهِ مع أمه  
( في الفصل الأول ) ويستعمل البرهان الاستقصائي في قوله  
« إن كان هذا جاهلاً فعلام ندين لرب جهول ؟ أو كان به عالماً  
إلا أنه لم يكن قادراً أن يحمينا من سطوة أعدائه فعلام ندين  
إذن لاله ضعيف ؟ أو كان قديراً ولكنه لم يفعل فذاك أمر وأدهى  
أنعبد رباً ليس يغار علينا ؟ » ونراه كذلك يستعمل القضية المنطقية  
التي تتألف من ثلاث مقدمات كالآتي : ( ١ ) ذكرى تادو باقية في  
قلبي لا يقدر الرب على محوها ( ٢ ) الحب أبو الذكرى أشد النحاماً  
بقلي منها فعن محوها هو أعجز ( ٣ ) تادو مصدر هذا الحب ثم  
يستخرج النتيجة : « فلا بد أن تبقى مثله » ومثل هذا كثير في  
الرواية ولعل ولوع اخناتون بمنطق الفكر هذا ( أو منطق  
أرسطو إن كانا لأرسطر إذ ذاك وجود قط ) وغفلته عن منطق  
الأشياء كانا من جملة العوامل التي أدت به إلى نهايته المحزنة .



## فصاحته وقوة حجته

لكي نتبين فصاحة اخناتون وقوة حجته يكفي أن نستعرض حواراه (في الفصل الثالث) وجدله مع أمه الملكة تي ثم مع الوزير نخت ثم مع حور محب ثم مع عميد أمون وغيره من الكهنة فبالرغم من يقين أمه والوزير أن الحق معهما في مسألة استعمال القوة مع العصاة وأنه كان على خطأ فيما يذهب اليه من فكرة السلام والحب لم يسع الملكة تي إلا أن تقول للوزير « يانخت أجب عني مولاك » وأن تأسف لأن راموس لم يكن حيا فيقدر على حجابه ولكن اخناتون لم يمهلهما أن قال لها : « يرحم الرب راموس يا أماه : إن كان لشيخا فصيح اللسان قوى البيان ولكن الحق أفصح منه لسانا » ولما بدأ الوزير نخت يناقشه اعترف بعجزه قائلا : « عي يامولاي يياني دون ييانك » فماذا كان جواب اخناتون ؟ أجابه مؤكدا حجته : « ليس هذا يياني ولكن بيان الحق » وينبرى له حورمحب وهو أفصح هؤلاء وأقواهم حجة فلا ينال منه منالا بالرغم من حججه النيرة فقد قال له فيما قال « مولاي لعل الرب الرب اصطفى فرعون رسولا له أن كان أنا سلطان يمكنه أن ينشر في الأرض دينه » وهذه حجة جذ قوية ولكن اخناتون لم يعدم تعليلا آخر لا يقل عن هذا قوة إن لم يرب عليه فقد أجابه في الحال بلهجة الواثق : « بل كان اصطفاني رسولا له ليرى الناس بينهمو فرعوننا أنا سلطان يعف عن الحرب والبغى والعدوان ويدعو إلى

السلم والحب والاحسان» وكان لفصاحة اخناتون روعتها في قلوب مخاطبيه حتى تجعلهم أحيانا يتلعثمون في كلامهم معه كما حدث ذلك للوزير نخت حينما بدأ يناقشه إذ ثقل لسانه بادية ذي بدء فلم يزد على أن قال . «والحثيون» فبدهه اخناتون بقوله : «وما للحثيين ؟» ولفصاحة اخناتون هذه صلة قوية بولوعه المنطقي ويظهر أنها أيضا كانت من العوامل التي أدت به الى النهاية المؤلمة فقد كانت هذه الفصاحة سلاحا ذا حدين ومن الواضح أنه لو وجد فيمن حوله رجلا يفوقه أو يضارعه في قوة حجته وقدرته على البيان لاستطاع أن يقنعه ولحوله شيئا ما عن الطريق الخطر الذي سار فيه .

### رقة شعوره وشبوب عاطفته

وهذا واضح في أثناء الرواية كلها فهو شديد الحماسة لما يقول وما يفعل وشديد التأثر بكل ما يرى ويسمع ، وحزنه الصارخ على حييته الأولى خير دليل على هذا ، وحبه الخالد لنفرتي أوضح مثال ومن أروع مظاهره قوله لنفرتي في ساعاته الأخيرة : «قبلي طفلي الصغرى عني في كل صباح لئلا ينقصها حظها من تدليلي وحناني» .

### سداجته

يرى الدارس لهذه الشخصية طابعا من سداجة الطفولة لا يكاد

يفارقها في جميع أطوارها : يقول لأمه ( في الفصل الأول )  
« حاشا لأتون الرب الرحيم أن يأخذ مني تادو ويحني هذا الأثم  
العظيم » فهذه لغة الطفل الغرير وشعوره بأن ليس في الدنيا إلا  
هو وما يتصل به من أشخاص وأشياء . وتجد من هذا كثيرا في  
ذكرياته مع حبيبته الأولى فهو يقول « فطفقت أقبلها قبلات الشهر  
الذي غابته بأيامه ولياليه في ثغرها المعسول اللذيذ وفي وجتيها  
الموردتين وفي شعرها الذهبي الجميل وكانت تعد علي وكنت أغالطها  
في الحساب ! » ومن هذا قوله حينما أخبرته أمه بأن المربية غابت  
لتعد ملابس تادو واستغرب أن تكون المربية قد علمت بأمر بعثها  
قبله « ويلي ! أكل الناس دروا بمجيئك ياتادوا إلا أمنوفيسك ؟ »  
وليس طابع الطفولة هذا قاصرا على العهد الذي كان فيه أميرا  
صغير السن فحسب فانا نراه ( في الفصل الثاني ) حين دعا نفرتيتي  
لتنام معه فاعتذرت - يقول لها « بل تنامين أنت معي لن يأتيني  
النوم إن لم تكن كفاك على رأسي » فتقول له نفرتيتي « حسنا  
سأنيمك بين ذراعي يا طفلي ! » وأخذت تدهده وتغنيه « نم  
يابني الحبيب الخ » ويظهر هذا الطابع أيضا في قوله لعميد أمون  
( في الفصل الثالث ) « لاتدع أبي عندي باسم امنوفيس »

عميد أمون : بم أدعوه يامولاي ؟

اخناتون : ادعه نهار

ففي هذا - بالرغم من أنه جد كله وتثيت لعقيدته في أتون -

مسحة من غرارة الطفولة . ومثل هذا ماجاء في ثورته الأخيرة على ربه  
إذ يقول لتفرتيتي : « اذهبي ! اذهبي ! لا أريد أرى أجداً من  
صنع يده » فعلى ما في هذه الحملة من غضب مضطرم وثورة حانقة  
نقرأ فيها لغة الطفل الذي يسقط من على كرسي فيذهب بضربه  
ثأراً منه .

### حلمه

تظهر هذه الحملة فيه في موقفه مع عيد أمون ( في الفصل  
الثالث ) حين أخذ الأخير يسبه في وجهه ويتحداه فلم يحرك من  
غضبه ساكناً وإنما كان يعزب عنه حلمه حين تمس عقيدته  
فيحمي لها ويشور .

### شجاعته

إن خروجه على تقاليد قومه ودياناتهم ووقوفه في وجوه كهنة  
أمون أصحاب السلطة والتفوذ في ذلك العهد مع امتناعه من  
استعمال قوة السلاح معهم ليتطلبان شجاعة كبيرة لايوثاها إلا  
أصحاب الرسائل ومن أمثلة هذه الشجاعة خروجه في نزهاته  
القمرية بدون حرس ولا سلاح حتى بعد ماحيكت الدسائس  
لاغتياله . وقد ثبت لذلك الشقي الذي أراد اغتياله وهو يتتره  
وحده ليلاً فما كان من الشقي إلا أن أسلم السلاح لما ألان له  
اخناتون القول « وساءله ماذا أغراه بقتل مليكه ؟ » ومن أروع



الامثلة لهذه الشجاعة وثبته من عرشه ليقى عميد أمون من ضربة  
حور محب قائلا « لاتخف يا عميد أمون فاني معك » .

### قلة خبرته بالحياة الواقعية وبالناس

لعل من أظهر الامثلة لهذا اختياره سمنقارا ظهيرا له في الملك  
وولي عهد له وهو ذاك الاحمق الضعيف وانخداعه بتقواه وصلاحه  
وفاته أن التقوى شيء والصلاحية للحكم شيء آخر . تقول نفرتيتي :  
« ياويح مريتاتون ابنتي لم تجد إلا هذا بعلا . لكن المعلوم أبوها  
إذ اختاره صهرا وظهيرا له في الملك فوا أسفاه إن زوجي سليم  
التيه لا يبلو أقدار الرجال » .

### نشاطه في العمل

كان اخناتون - بالرغم من أنه رجل أحلام - نشيطا في  
العمل دؤوبا لا يعرف الراحة ليلا ولا نهاراً فكان يتهجد من  
الليل وأحيانا يقطع الليل كله سهدا وتفكيراً كما نراه ( في الفصل  
الثالث ) إذ تدخل عليه المربية تاي لتوقظه للتهجد فتجده لم ينام بعد  
فتقول له « نعم قليلا إذن فكفى ما تهجدت في أول الليل »  
فيجيبها « أناام الآن اذ استيقظت أرواح السماء وساد السكون  
وشف عن النور الابدی الحجاب ؟ » حسبنا أننا سننام طويلا غدا  
حيث يحجبنا عن نور الشمس ونور النجوم التراب » وكان  
لا يبالى في ذلك بصحته بالرغم من ضعف بنيته واعتلاله . تقول عنه



نفرتني (في الفصل الثالث) «إنما همي من أجل حبيبي اخناتون فاني أخاف عليه السوء لاجتهاده نفسه دون أن يهتم بصحته أو يرحم جسمه ، نهر ليلي وصحته تضمحل على الايام ، لا يقر له بالنهار قرار ولا يطمئن له جنب في الليل »وتقول «ولقد يأتيني مكودا فأحاول ترفيهه بالزهر أو لفه طاقة وأقدمها له ، فيكون له الزهر شغلا جديدا يتعب فيه ، يتأمله جاهدا جهده ويحدثني عن لطيف المعاني فيه وتسبيحه للاله : لكل فصيل من الزهر تسبيح وصلاة» .

## الملكة ت

لعلها الشخصية الثانية بعد شخصية اخناتون فهي شديدة القوة حتى انها لتكاد تغطي أحيانا على الشخصية الأولى . تحدث عنها في المقدمة وظهرت في الفصول الأول والثاني والثالث وهي في كل هذه الفصول بارزة متميزة بخلالها ومواهبها وعواطفها وسعة حيلتها ودهائها وحسن سياستها وبصرها بأحوال عصرها وناسه . فهي ملكة مدبرة وامرأة ممتازة وداعية عظيمة : راعها ما وصل اليه كهان أمون من النفوذ العظيم والسلطة الهائلة حتى كادوا يسامون فرعون في سلطانه فأخذت على عاتقها أن تقضي على هذا النفوذ الذي أصبح يهدد مركز فرعون . نظرت الى زوجها فوجدته حليما وديعا مشغوبا باللذة واللهو والصيد والشرب قليل الاهتمام

بشئون مملكته فرأت أن تبذر فكرتها في رأس ابنها أمنوفيس الرابع فزرعت في قلبه من نعمة أظفاره بغض أمون وحب أتون الحق تمهيداً بذلك وتهيئة له للقضاء على الامونيين عندما يعتلى العرش . وأخذت تتولى بالرعاية ديانة رع حور حتى التي كانت الديانة الرئيسية لمصر قبل ديانة أمون ليسهل لها بذلك ما تظنح اليه في القضاء على ديانة أمون وتنفيذ كهنته .

### بعد مطامعها وحبها للنفوذ

ترك لها زوجها تصريح الأمور وإدارة الشؤون اعتماداً على قدرتها واتكالا على حكمتها وحسن سياستها . يقول الكاهن جاني ( في المقدمة ) : « إن تي أصبحت فرعون فما في مصر سواها ، تلذني من تشاء اليه وتبعد عن عطفه من تشاء . بالضيعة مصر غدا أمرها في أيدي النساء » وتقول هي عن نفسها للمربية تاي في (الفصل الثاني) : « كانت لي مطامع في السلطان تزيد على مر الايام وكان حبيبي أمنوفيس حليماً وديعاً وكان نفوذ رجال أمون يضايقني فأردت القضاء عليهم بدين أتون » .

### سعة حيلتها

لعل من أوضح الأمثلة لهذا ما وفقت اليه بالاشتراك مع كاهن رع من إيهام ابنها ان في الامكان إحياء حبيبته المتوفاة لما رأت من حزنه عليها ما أنذر لها بالخطر على حياته فقد استفادت من

معرفتها نفسية ابنها الخيالية التي تترع الى الاعتقاد بإمكان اعادةها الى الحياة فاستغلتها في القيام بتدبير هذه الحيلة الطريفة وكانت تقصد بذلك أن ترمى طيرين بحجر : أرادت أن تعافى ابنها من مرض الحزن الشديد وأن تقوى مركز كاهن رع بهذه المعجزة إضعافاً لمركز كهنة أمون . وقد نفذت هذه الحيلة واثقة كل الثقة بنجاحها فيما كانت ترمى اليه من دون أن تعلم زوجها الفرعون بشيء إلا عندما أعدت كل شيء حتى لا يفسد عليها تدبيرها لما عرفت فيه من الدعابة وعدم المبالاة بعواقب الأمور . ولما رأت زوجها لا يكف عن الدعابة والمزاح في حفلة البعث وخافت أن يشعر الامير بحقيقة الحال أمرت رجال الحوق بالعزف لتخفى بصدق الموسيقى ما عسى أن يتفوه به فرعون من نكات تشعر الامير بالحيلة المدبرة .

### غيرتها على زوجها وعلى ابنها

تبدو لنا غيرتها على زوجها في حوارها معه ( في الفصل الاول ) فقد قالت له لما أخذ يعدد ألوان النساء : « صه صه يا زير النساء يا من لا يعرف في الحب معنى الوفاء » وبالرغم من عظيم نفوذها على زوجها لم تستطع أن تمنعه من أن يتزوج عليها نساء كثيرة أخرى وهذا طبيعي في ذلك العصر الذي كان من تقاليد الفرعون اللازمة أن لا يقتصر على زوجة واحدة وكان مما أنكر على اخناتون .

اخلاله بهذا التقليد واقتصاره على الزوجة الواحدة إلا أنه ليس

يبدع أن يجرى ذلك الحوار في مسألة تعدد الزوجات بين أمنوفيس الثالث وبين الملكة تي ذات السلطة والنفوذ . وكانت الملكة تي قد وضعت كل آمالها في ابنها الوحيد فلما اشتد شغفه بنفرتي وطفق يعبدها حبا دبت الغيرة في نفسها وشعرت بخلو يدها من ابنها الذي كانت تعده ملكا لها - أضف إلى ذلك شعورها بالوحدة بعد وفاة زوجها فكان بينها وبين نفرتي ما يكون بين الحماة والكنة كلتاهما تريد أن يكون اخناتون لها وحدها . وكانت نفرتي فتاة غير عادية ، لها غرامها بالسلطة والنفوذ ومن ثم كان الصراع العنيف بين هاتين المرأتين الممتازتين اللتين كان لهما أبلغ الأثر في حياة بطل المسرحية . ومن يرد أن يعرف نفسية الملكة تي ويتغلغل في طواياها فليقرأ نجواها الرائعة ( في الفصل الثاني ) فسيجد ثمة مجالا كبيرا لدراسة هذه النفسية المعقدة من الوجهة السيكلوجية : نفسية أم لا يزال بها فضل من شباب مات عنها زوجها الذي كان يعبدها ولا يقضى أمراً دونها ، وكانت قد وضعت كل آمالها في ابنها الذي ربه على نمطها ونقشت فيه من روحها ، وكانت قد عاشت دهراً طويلاً لا تساميتها امرأة أخرى في البلاط الامبراطوري العظيم - ترى على حين فجأة نجمة أخرى في سماء البلاط لاتقل عنها كثيراً في التألق واللمعان وتشعر بنفوذها يتقلص شيئاً فشيئاً وتحس بذلك الرباط الوثيق الذي كان يصلها بابنها تفصمه يد أخرى لتفصل بينها وبين ابنها وتستأثر به وحدها ، فترى هنا صورة رائعة لهذه الملكة



العظيمة الحكيمة المدبرة وقد ضاع صوابها وفقدت رشدها وحكمتها  
إلا بقية منها تحاسبها حساباً كبيراً على ظلمها وشعورها الذي لا يلىق  
بمثلها فتزيدها شقاء على شقاء . وصورة الملكة تى من هذه الناحية  
تمثل الحماة الغيور في كل عصر ومكان تمثيلاً صادقاً فراها اليوم  
في حياتنا الحاضرة كما رأتها العصور الغابرة : لقد بلغ من حقدها على  
نفرتي أن كانت لا تطيق ذكر اسمها فنجدتها تقول للمربية تاي  
سائلة : « أين اخناتون أقد خرجا ؟ ماذا تصنعين هنا ؟ أين ذاهبة  
أنت ؟ » ، وكان وجه كلامها أن تقول أين اخناتون ونفرتي أقد  
خرجنا ؟ ولكنها أسقطت اسم نفرتي بدون وعي منها واكتفت  
بضمير الشنية في خرجا . ثم هذه الاستفهامات القصيرة المتوالية تبين  
لنا الحيرة والاضطراب المستحوذين عليها . وانا لنلمس الحسرة  
على الماضي في قولها ، « البحيرة ... سقيا لأيامها ولأيام أمنوفيس !  
إنها كانت لي يا تاي بالأمس أما اليوم فقد أضحت لنفرتي ولتاي » ،  
وهي تحاول أن تكتم عن المربية تاي غيرتها هذه من زوج ابنها فتعلل  
اضطرابها تعليلاً آخر وتقول « سيفارقي ولدي ياتاي ويتركني  
وحدى أتعذب في أخرى أيام حياتي » ، ونلمس أيضاً هذا الوجد  
على نفرتي في جوابها لتاي لما أخبرتها بقوة زوجها أي حتى أنه كان  
يحملها بيد واحدة وأن في إمكانها أن تسأل نفرتي فقد كانت ذات  
يوم حاضرة حين فعل ذلك فكادت تموت من الضحك فترد عليها  
الملكة . « لا حاجة بي لسؤال نفرتي أنت صديقة عندي ..



أُتجيد نفرتيتي إلا الضحكات ، وقد بلغ من غيرتها أن وزانت  
بين طاعة ابنها لها وطاعة زوجها وبين حب زوجها لها وحب ابنها  
لنفرتيتي بل ذهبت إلى أبعد من هذا فوازنت بين جمالها وهي وجمال  
نفرتيتي وهي واقفة أمام المرأة وهي في ذلك تفضل نفسها على  
نفرتيتي حيناً وتتعزى بهذا وحيناً تفضل نفرتيتي على نفسها . وتملى  
عليها الغيرة فلسفتها في طاعة الحب العمياء وطاعة الابن البر لأمه  
العجوز . ولما أخذت توازن بين حب زوجها الذي كانت له  
زوجات آخر وبين حب ابنها المقتصر على زوجة واحدة شعرت  
بأنها المغلوبة فطفق « شعور تعزية النفس » الموجود في كل مغلوب  
يحسم لها تلك الصورة العجيبة إذ تشبه نفسها بالعاصمة العظيمة التي  
لها مدن شتى في البلاد توابع لها ثم تقول في لهجة المنتصرة « أين  
قلبك يا ولدي من قلب أبيك ؟ أين ملكك أنت نفرتيتي من ملكي ؟ »  
ولما راجعتها المريية قائلة عن نفرتيتي « ليست سوى طفلة ساذجة »  
أجابتها « حسناً دافعي عنها انها ابنة زوجك ياتاي ، طفلة ساذجة !  
ها ها أنت الطفلة الساذجة ! لو كنت مكاني لكانت عندك أثقل  
من أمها لو كانت تعيش » وهي حريصة على أن لا تعلم نفرتيتي  
بأنها غيري منها فلما قالت لها تاي « سأقول لها ترجوك العفو وتسألك  
المعذرة ، أجبها » كلاً لا تقولي لها شيئاً ... لا تحسبني أشكوها إليك  
فتشمت في سرها بي « ولما ذكرتها المريية بأنها كانت أوصتها من  
قبل بأن تكون لنفرتيتي مكان الأم قائلة « اصفحني عنها انها لا أم لها »

كان جوابها هذا الجواب الذى يمثل القسوة وجمود العاطفة أبلغ تمثيل « لا أم لها .. كلنا لا أم لنا يا تاي » ثم نراها تشعر بخطأها وتعود على نفسها باللوم العنيف : « عجباً ما لي اتحرق وجدا عليها ما بالي أوازنها هكذا بي كأني ضررتها وكأن ابني - ياللعار - زوجي . زوجة أخلصته الحب وأخلصها حبه ، أفأسليه قلبها أو أسلبها قلبه ؟ إنها لم تنكر حق الأم على : أفأنكر حق الزوجة ظمناً عليها ؟ » وتتذكر أنها كانت قد لعبت هذا الدور نفسه مع حماتها هي فتقول « فعلام إذن أنحي باللوم على هذه ؟ أو لم أصنع بحماتي ما صنعت هذه بي ؟ ماذا صنعت بي نفرتيني المسكينة ؟ أنها خير لي مما كنت لأم حبيبي » ثم تصبح نائرة على نفسها وقد نقد صبرها « ماذا يانفس تريدينها أن تكون ؟ أتموت أتهرب من زوجها من أجل أنايتك ؟ ربى لم لم تخلق لي قلباً أطيب من هذا ؟ تبا لك يا قلب ما أقساك وما أصلدك ! لوددت لو أن ضلوعى لم تضطم عليك ! ؟ »

### وفاؤها للذكرى زوجها

إنها أبت أن ترح طيبة وضحت من أجل ذلك بقرب ابنها لما انتقل إلى عاصمته الجديدة « أتريديني أن أغادر موطن أحلامي ومغاني حبي ومهد شباني ؟ أتريديني أن أبرح هذا القصر الذى شاده لي أمنوفيس وأنشأ هذى البحيرة من أجل ؟ » وتقول فى مكان آخر « البحيرة .. رعياً لأيامها ولأيام أمنوفيس » ولما نهى

اخناتون عميد أمون أن يدعو أباه باسم أمنوفيس ( في الفصل الثالث )  
لم يسع الملكة إلا أن تقول في لهجة مؤثرة « دء، يدع أبالك بما كان  
يدعى به في حياته كيف يا ولى ننى اسم أمينوفيس ؟ »

### ايمانها

لم يكن ايمان الملكة تى باتون وحماستها للدين الجديد من نوع  
ايمان اخناتون الذى كان يشعر بأن عليه رسالة يجب أن يؤديها بل  
كانت تتخذه وسيلة لبلوغ مأربها من النفوذ والسلطة بالقضاء على  
على نفوذ الامونيين ولذلك فقدت حماسها الدينية أخيراً وصعب  
عليها أن تهجر من طيبة إلى عاصمة الدين الجديد ومالت إلى  
مصالحة الامونيين لما أن رأت من قوتهم ما أياستها من القضاء عليهم  
لأسيما وابنها لم يشأ أن يستعمل القوة معهم جرياً على مبادئه في  
الحب والسلام فهي تقول ( في الفصل الثانى ) « لم يعد لى حتى  
طمأنينة الايمان القديم ، أصبحت أرى خطأى فيما ربيت عليه ابنى  
من نعمة أظفاره فجلبت الضر على نفسى وعليه » وهى تقول لتاى  
( الفصل الثالث ) لما طمأنتها تاى بعصمة الرب له من كيد أعدائه  
« الرب تقولين ، ما شأنه فى هذا الغلاب ؟ إن كان له رب واحد  
فلهم أرباب . »

### تطورها فى آخر أيامها

لما انتقل اخناتون إلى مدينة الأفق واستقلت الملكة تى بقصرها

الملكى فى طيبة أخذت غيرتها من نفرتيتى تهداً كلما تقدمت بها السن وصار خوفها على مصير ابنها الذى رأت بثاقب فكرها أنه سيكون مصيراً محزناً - شغلها الشاغل فكانت تزوره فى عاصمته الجديدة كلما هزها الشوق إليه . ونراها ( فى الفصل الثالث ) تقدم مدينة الأفق فيستقبلها اخناتون وزجته استقبالا باهرا وتحول غيرتها من نفرتيتى حباً لها وعطفاً عليها لزوال أسباب التنافس فهى تقول لئى « عجباً يا تى غدوت اليوم أميل إليها ويعطف قلبى عليها واشعر أنى وإياها متفاهمتان نسير إلى غرض واحد » وتمنت أن لو كانت نفرتيتى بطيبة لتفوض إليها إدارة شئون القصر وتخلو هى إلى نفسها فى آخر أيامها ونراها تقول لنفرتيتى لما أن رأتها مشغولة بيناتها « ليتنى أستطيع المقام هنا فأعينك » .

## نفرتيتى

لعل أبرز خلال الملكة نفرتيتى هى ذاك الدلال العذب الذى لا يكاد يفارقها فى مواقفها كلها . نرى صوراً من هذا الدلال المحبب ( فى الفصل الثانى ) حين كان اخناتون يناجى ربه ناظراً تارة إلى السماء وأخرى إلى وجهها ظاناً أنها نائمة فإذا هى يقظى تستمع إلى نجواه وتلتذ ما يتفوه به من اطراء جمالها . ولما نبهها للتهجد كماداته فلم تجب وعزم على الخروج إلى البحيرة وحده بعد أن قبلها صاححت



به قائلة في دلال ناعم : « أو تاركني وحدي أنت اخناتون ؟ »  
وتتظاهر له بأنها ستعود إلى النوم فينفهم اخناتون قصدها من هذا  
وهو أن يقبلها مرة ثانية ويمتنع هو عن تقبيلها فتقول له : « لا تقبلني .  
من قال لك افعل ذلك ؟ ما فائدتي أنا من هذى القبلات ؟ ( ضمت )  
احذر أن تقبلني في غمي بالخصوص وإلا نلت جزاءك ! » فقد  
نهته عن تقبيلها في فمها لكي يخالفها فيفعل ذلك فلما تحداها فقبلها .  
في فمها جعلت تقول : « ماشعرت بها اني نائمة » فيقول لها  
« لكن النائم لا يتكلم » فتجيبه « لكن الحالم قد يتكلم » .

### دعابتها

نرى صورة من هذه الحلة في مباحثها للمربية تاي إذ قالت  
لزوجها إن المربية تشتهي أن يكون لها ولزوجها زورق مثل زورقهما  
يتترهان عليه إلى آخر الحوار ( الفصل الثاني ) حتى غضبت تاي  
وخرجت من الغرفة ساخطة .

### ذكاؤها

إن نفرتي فتاة متوقدة الذهن لماعة الذكاء فقد أجادت تمثيل  
دور المتوفاة التي تعود إلى الحياة في حفلة البعث ( في الفصل الثاني )  
اجادة عظيمة بالرغم من أنها كانت غير راضية عن تغيير شخصيتها  
وتقمصها شخصية غيرها فالحركات التي قامت بها والكلمات التي  
تفوهت بها طبيعية في مثل ذلك الموقف موقف الميت يعود إلى



الحياة بمعجزة . ويمكننا أن نلاحظ أن ذكاءها من ذلك النوع العملي الذي يمتاز بالسرعة والالتماع وإن أعوزه العمق . تقول ( في الفصل الثاني ) عن زوجها « قال لي يوماً يترضاني إن تادوك كانت صداي فاعترضت عليه بأن الصدى يأتي بعد الصوت » ( وفي الفصل الرابع ) عندما نظرت في عيني اخناتون فلم تر شيئاً واقترح عليها أن ينظر هو في عينيها كعادته بادرته بقولها : « وأرى أنا صورة عيني في مرآة أليس كذلك يا زوجي ؟ إيفيني مرآة يا تاي ! » فتأمل هذا الذكاء العملي السريع .

### اعتدادها بنفسها وشعورها بجمالها

بكت بكاء مرأً لما حملت على تغير هيئتها واسمها فترى الملكة تى تسأل تاي التي كانت تقوم باصلاح نفرتيتي : « ساءها تغير اسمها ؟ » فتجيبها تاي : « واستاءت لتغير هيئتها أيضاً إذ رأيت الدمع يحول بعينيها لما نظرت وجهها في المرآة فارتجفت شفتاها تتمم : شوهتموني لقد كنت أجمل نبي اليوم ! » ( الفصل الأول ) ونراها في الفصل الثالث تحدث نفسها : ما بالك تأيين الأنثى ؟ ستكون فتاة ساحرة الحسن مثل نفرتيتي أمها .

### شعور الأمومة فيها

اكتملت في نفرتيتي كل صفات الأنوثة وطبائعها فهي أنثى قبل كل شيء . ولهذا نرى شعور الأمومة فيها قوياً جداً ولما حملت للمرة

الأولى جعلت تجس بطنها من حين إلى حين فرحة مستبشرة تنتظر بفارغ الصبر قدوم المولود السعيد وقد أعدت له ملابس منذ شهور الحمل الأولى وطفقت تنشر هذه الملابس وتقبلها تبتعد في ذلك سعادتها على أنها كانت تشعر بشيء من الحياء فلا تحب أن يراها أحد تفعل ذلك حتى زوجها..

### خيالها

وهنا يجرى خيالها الحصب مطلق العنان فتتظر إن كمى ثوب الطفل كأنما لم تشهدهما من قبل ويوحى لها ذلك أن سيكون لطفها يدان كسائر الناس « وعشر أصابع حمر صغار » وهذه التجوى تصور تصويراً صادقاً حالة الفتاة اللعوب وقد غمرتها نشوة الفرح واسترسلت في أحلامها اللذيذة باستقبالها طوراً جديداً من حياة الأنثى ووقوفها على عتبة الأمومة المقدسة . وما تمنى أن يكون الحنين ذكراً إلا ضرب من الرغبة في تأكيد هذا الشعور الأمومي بانتاجها شيئاً يختلف عنها وإن فاتها إدراك هذه الحقيقة السيكولوجية وفسرتها تفسيراً آخر هو أنها تريد غلاماً ليكون ولي العهد لمصر على أن كبرياءها أوحى إليها أن تبقى « خط الرجعة » مفتوحاً فيما إذا تخاب أملها وأنت بأنثى فقدمت المعاذير تعزية لنفسها إذا خانها الحظ - على خوف شديد .

### غيرتها

ومن مظاهر أنوثتها تلك الغيرة الجامحة أو الحمقاء كما تسميها هي

وقد أرهفت هذه الغيرة خيالها كما ضاعف هذا الخيال القوى من غيرتها ومن ثم نراها تغار من ذكرى تادو وتعتبرها ضرة كأنها ما تزال باقية في قيد الحياة مع أنها لم تر لها وجهاً من قبل وبالرغم من ثقتها بحب زوجها اياها حباً يقرب من العبادة ولكنها أنثى قبل كل شيء كما ذكرت والغيرة من طباع الأنثى أو إذا شئت فقل إنها حاجة من حاجات الأنثى لا تستطيع أن تستغنى عنها فإذا لم تجد لها متعلقاً في العالم المحسوس أخذت تخلق من خيالها صورة تتعلق بها غيرتها لترضى فيها هذه التزعة الغريزية في الأنثى . إن نفرتي لما رأت زوجها لا يحب امرأة أخرى سواها فتغار عليها منها — وكان لا بد لها من إرضاء هذه الغريزة — أخذت تتعلق بأذيال تلك المرأة التي كان زوجها قد أحبها يوماً ما حباً شديداً وإن كان قد سلاها بحبها هي فصوبت إليها سهام غيرتها النارية وأبت إلا أن ترعجها في مرقدتها الأخير .

### حبها للسيطرة والنفوذ

وقد كان لهذه الغيرة العمياء من شبح تادو ولرغبتها في السيطرة والنفوذ المطلق والاستقلال بشئون القصر دون أن ينافسها منافس حتى حمايتها تلك الملكة العظيمة الواسعة النفوذ — أثرها في حياة اخناتون إذ حرصته على ترك العاصمة القديمة بدعوى أنها تربة غير صالحة لدعوته الدينية الجديدة وأنها تخشى عليه من كيد الأمونيين وتآمرهم لاغتياله وقد استعملت لذلك — بوحى من ذكائها العملي

من حيث لا تشعر طريقة الإيحاء إليه فيما بين النوم واليقظة فغته  
تلك الأنشودة وهي تهدهد لينام :-

نم يا بنى الحبيب	نم فالصباح قريب
واحلم بمهد جديد	في ظل قصر مشيد
في سهل أرض بعيد	كل ضحى فيه عيد
مدينة من ضيياء	ليس بها أشقياء .. الخ

وهذا ما جعل إخناتون لا يشعر بأنها أوحى إليه بالفكرة بل  
يعتقد أنها أمر صادر من الرب يجب عليه تنفيذه وقد فهمت الملكة  
تي يدكائها ودهائها الخارقين هذه الحقيقة التي خفيت على المريية  
تاى وكانت من الأسباب التي ضاعفت غيرتها من نفرتيى ووجدتها  
عليها فهي تقول عنها « إنها تريد الشئ لها فيه مصلحة فيخيل لابنى  
أن الرب يريد ، وقد تنفست الصعداء ، لما علمت أن إخناتون لم  
يطع نفرتيى في مسألة تجهيز حور محب للقضاء على الحركات الثورية  
بسوريا وكان ذلك من الأسباب القوية لخمود نيران غيرتها منها  
وشعورها بالعطف عليها كما سبق .

### جمالها

ولهذا صلة قوية بجمالها الساحر الذى عليه خاتم السماء وطابع  
المعنى الإلهى وحسبه أنه رد إخناتون إلى حظيرة الإيمان بعد أن  
تاه عنها وضل وأوحى إليه تلك المناجاة الصوفية ( فى أول الفصل



الثالث ( التى ترينا إلى أى حد أرهف هذا الجمال شعوره بفتنة الطبيعة وجمال الكون ونظامه العام مما أدى به فيما بعد إلى فكرة الحب والسلام بين بنى البشر جميعاً باعتبارهم أخوة من أب واحد هو الرب الذى خلقهم جميعاً . وانا لنعجب كثيراً حين نرى هذه الصلة الوثيقة بين فكرة الرب وفكرة الجمال عند إخناتون أو بعبارة أصرح بين الرب وبين نفرتيتى عنده حتى يكاد يتحدان أحياناً كما نرى ذلك ( فى الفصل الرابع ) حينما ثار غضباً على ربه فهو يقول لنفرتيتى « من أنت اذهبي عني .. ابعدي عني .. لا تقربني مني لا أريد أراك وإن كنت أجمل ما صنعتك يداه » ولما تبين خطأه وأراد أن يستغفر ربه استغفر نفرتيتى أولاً « اغفر لي ياتيتي غضبي ! ( يتوجه ببصره إلى السماء ) واغفر لي ياربى ذنبى ! » ولنعد لغيرتها وخيالها ثانياً فنقول إنه بلغ من شدة غيرتها أن عزمت على الانتحار حين يموت إخناتون لئلا تستقبله تادو قبلها فى السماء ولم تعدل عن عزمها ذاك حتى أراها ذلك البرهان المعجز على أن حبه العظيم قد استطاع بقوته الهائلة أن يوحد شخصيتيهما فلم تعد تادو فى السماء ولكنها كانت تعيش فيها على الأرض ومن طريف أمر هذه الغيرة ما نراه فيما دار بينها وبين تاي ( فى الفصل الرابع ) من الحوار فقد كانت تفسر ما تقوله تاي تفسيراً آخر يتفق مع وساوس غيرتها وأوهامها . تقول لها تاي « يا للغيرة الحمقاء .. تغارين من طفلة ماتت لم تجز من احدى بناتك » وهى



تعني أنها كانت طفلة ليس لها كبير شأن فتقول نفرتيني « طفلة لم تجز من إحدى بناتي .. هي خير مني إذن هي أصغر مني سنأ » ولما قالت لها تاي « خلى وسواسك يا هذى إنها بعد أكبر سنأ منك ألم تتزوج من قبلك » فسرت هذا أيضاً تفسيراً غير مقصود فأنشأت تقول « قبلي ! حقاً كانت زوجه قبلي .. كان صاحبها قبلي ، هي هي أولى بهذا الزوج إذن مني ! »

### أمنوفيس الثالث

تحدث عنه في المقدمة كوديع حلیم مشغول بملذاته وملاهيته وإن كان يضمر البغضاء لكهنة أمون إلا أن موقفه تجاههم كان سلبياً . وظهر في الفصل الأول مصداقاً لما قيل فيه من حب اللهو والمجانة والاستخفاف بكوارث الحياة والنظر إليها من الجانب المضيء . وبالرغم من قصر الدور الذي لعبه في الرواية فقد تحدثت شخصيته ووضحت وضوحاً لامعاً فهو يسخر من اندفاع ابنه الأمير في الحزن « على زوجة مثلها في النساء كثير » سخرأ فيه شيء كثير من العطف وهو يرى أن الاقتصار على امرأة واحدة ظلم للنفس وتقويت لهذه لأن النساء ألوان كألوان الطعام والشراب فللشعراء مذاق وللسمراء مذاق الخ وأن لكل امرأة جانباً من الحسن ولوناً من الفتنة لا يوجدان في أختها فمن حق القادر أن

يستمتع بما تصل إليه يده من هذه الألوان يقول هذا في بساطة  
تامة لزوجه العظيمة فلا يسعها إلا أن تغضب : « صه صه يا زير  
النساء يا من لا يعرف في الحب معنى الوفاء » ولكنه يجيبها على هذا  
في سخرية لا ذعة : « الوفاء ؟ لمن ؟ للنساء ؟ وهل أوفى منى للنساء ؟ .  
من يهواه من هواى ويصبو إليهن مثلى ؟ » ويجرى ذلك الحوار  
الطريف بينهما في معنى الوفاء وفي موقف الرجل والمرأة منه . وهو  
يسخر من تأميل الملكة في أن يقضى ابنها يوماً ما على كهان أمون .  
يا حبيبتى الحسناء لأعجب مما تقولين ، اترجين من مثل هذا الغلام  
الضعيف المهين أن يقضى يوماً على كهان أمون اللذين تخافين منهم  
على فرعون ؟ » ونراه يحس بديب الشيخوخة فيه فيجزع لأنه  
لما يستكمل نصيبه من لذة الحياة ثم يعزى نفسه بأن ما يشعر به من  
من السامة إن هو إلا حالة عارضة : « كلا يا روحى إن شبابى  
لما يمت ، إنه نائم لا توقظه إلا شفتاك ( يقبلها ) » وإنا لنكاد نلمس  
روح المرح وخفة الطرب في كلماته إذ يقول : « هل هيء مقعدنا  
تحت ظل الأيك كأس ؟ وهل صفت أكواب اللجين » ثم في  
وصفه للخمر البابلية وفي اقتراحه على الملكة أن ترتدى الحلة الحمراء  
التي تتفرز مثل الدم المسفوح ولا تلويث وتضرم كاللهب المشبوب  
ولا من حريق » ومن الطبيعى على هذا التباين العظيم بينه وبين ابنه  
الأسيف أن لا يميل إليه الأمير « انه لا يعطف يا أماه على أحزان  
فؤادى بل يسم في وجهى كالساخر منى » ونرى صورة ممتعة

لدعابة هذا الفرعون المرح في حفلة البعث إذ يهمس للملكة :  
« مسكين هذا الغلام الخيالي يحسب أن الميت يرجع حياً ؟ حرام عليكم  
لسوف تردونه مجنوناً » وتحاول الملكة أن تصرفه عن ذلك فيمضي  
في دعابته : « اخشى أن تعطس أو تتحرك قبل الأوان فيبطل  
تدبيركم ... هاينخل لي أنها تتحرك » .

## حور محب

تظهر شخصية هذا القائد الشاب في الفصلين الثالث والرابع  
وتلعب دوراً كبيراً في المسرحية هو دور الرجل الحكيم الذي أحس  
بما يتهدد مصير مولاه ومصير الامبراطورية من عوامل الفناء  
والاضمحلال فحاول أن يقف دون الكارثة ولكن جهوده ذهبت  
سدى لأنه لم يستطع إقناع اخناتون برأيه وكان إخلاصه لفرعون  
يمنعه من الافتئات دونه على قدرته على ذلك لو شاء لأنه كان أكبر  
القواد وأشجعهم وأقواهم شخصية وأكثرهم رجالة :

### إخلاصه

عرف كهان أمون هذه القدرة في حور محب فاستمالوه إليهم  
وعرضوا عليه العرش إذا هو انضم إلى جانبهم ولكنه أبى ذلك إخلاصاً  
لمولاه وبقي معه إلى النهاية ينصحه ويحوطه حتى تفرق عنه رجاله

حين ساءت الحالة الاقتصادية للدولة وبدأت خزيرتها تفرغ وقلت  
أرزاقهم فلم يقلل ذلك من إخلاصه لفرعون وثباته معه وظل يكتم  
الحقيقة المؤلمة عنه حتى فضحها سمنقارا بين يدي إخناتون .

### حكيمته

إن حور محب رجل حكيم بصير بموارد الأمور ومصادرها  
وهو يفهم نفسيات من حوله فهماً دقيقاً . مثال ذلك أنه لما مثل  
بين يدي الملكة تي رأى أن يبقى واقفاً محافظة على التقاليد الملكية  
القديمة التي إن أبطلها إخناتون جرياً على عادته في حب البساطة  
وكره الرسوم التقليدية فإنه يعرف أن الملكة تي لا تزال تحبها وتميل  
إليها حتى إذا دخل إخناتون وأمره بالقعود لم يسعه إلا الامتثال  
وبذلك أشعر الملكة تي بحسن أدبه وطاعته معاً . وفي الفصل الخامس  
حينما ثار إخناتون ثورته النفسية العنيفة وأنكر حتى أحب الناس إليه  
عرف هو بحكيمته وإدراكه لنفسه إخناتون أن لا يعارضه بل يجري  
معه في الحوار في براعة نادرة ولطف عجيب حتى يستدرجه إلى  
ما يريد فكان أن رجع إخناتون إلى صوابه من حيث لا يشعر :

حور محب : أنا في خدمة الحق طوع يمينك يا مولاي

إخناتون : بل في خدمتي أنا أمنوفيس ابن أمنوفيس !

حور محب : أجل في خدمة مولاي إخناتون العائش في الحق .

ناشر دين الحب ودين السلام



إخناثون : لا سلام ولا حب بعد اليوم !  
حور محب : بل اليوم يوم الحب ويوم السلام  
( يسلم سيفه )

سنحطم سيف الظلم بسيف العدل  
إخناثون : أجل ...  
حور محب : ونحطم آلهة الوادى بالإله الحق !  
إخناثون : صدقت

حور محب : وننشر دين الرب ...  
إخناثون : على الدنيا كلها !!

ونلاحظ أن هذه الحكمة هي حكمة القائد الحربى المحنك البصير  
يخطط الحرب وحركات العدو يتقهقر ليفسح المجال لعدوه حتى  
إذا تقدم طوقه من جميع نواحيه فلم يدع له مهرباً .

### فصاحته وقوة حجته

نرى مثلاً منهما فى حوارهما ( فى الفصل الثالث ) مع إخناثون فقد  
بلغ منه ما لم يبلغه غيره وعرف كيف يضرب على الوتر الحساس فى  
قلب إخناثون إذ أفهمه أن رأيه فى استعمال القوة إنما هو لمصلحة  
الدين نفسه فما وسع إخناثون إلا أن يعترف بأنه كلام حكيم فأجابه  
حور محب « ليست هذه حكمتى بل حكمة سبنى » رداً على قوله



إخناثون للوزير نخت حين فله في الادل : « ليس هذا بيانى ولكن  
بيان الحق ! »

ادبه

نرى مثالا من أدبه فى جواره المذكور إذ قال له اخناثون :  
« أاعراضا على حكمة الرب يا حور محب ؟ » فأجابه « لا اعتراض  
على حكمة الرب يا مولاي غير أنى أرتاب فى فهمنا حكمته . » بدلا  
من أن يقول « فى فهمك حكمته » وقد فطن لذلك إخناثون وأثنى  
على أدبه الجم .

## تاي

تمثل تاي دور المرأة التى تزوجت بعد أن مكثت دهرًا طويلا  
عانساً فهى فرحة بهذا الزواج مسرفة فى الإعجاب بزوجه تشعر  
أحياناً بالأسف الشديد على ما مضى من شبابها سدى : « أيام الصبا  
المنصورة وأسفاه عليك ! » وقد تأثرت بشاعرية إخناثون ورومانسيته  
تأثراً كبيراً جعلها شديدة الإعجاب بمواقفه الغرامية مع نفرتى  
فتحاول تقليدهما فى ذلك مع زوجها غير شاعرة بما بينهما وبين  
الحبيين الشابين من التباين فى كل شىء فهى تقول : « هذا الفرعون  
الصغير أرانا جمال الحياة وكساها من روحه أفوافا سحرية ... »

سأفاجيء زوجي الآن هناك عند البحيرة يرعاهما وحده فسأرعاهما معه في هذا الهدوء الحميل ، وندير شهى الأحاديث ما بيننا مثلما يفعلان لعمرى لهذا شيء بديع .

وما كانت لتأثر بشاعرية إخناتون كل هذا التأثير لولا حبها الحديد الذي فتح عينيها فجأة على بعض مافي الحياة من جمال .

### حبها لإخناتون

وهي تحب مولاهما حباً شديداً كما أن إخناتون ييادلها هذا الحب ويعتبرها أما ثانية : « أين ولت مريتي ما رأيت لها وجهها منذ أمس سأمضي لتبشيرها ستطير سروراً » ويقول لنفرتيتي وآي لما أغضبها : « فيم أغضبتهما ؟ ألم تعلمنا انها بمكانة أمي ! » ولما حضره الموت جعل يوصي نفرتيتي بها خيراً :

### سداجتها

نرى لها في الرواية أمثلة كثيرة فهي تقول لما أصلحت نفرتيتي في قصة البعث : « لولا حور في عينيها حرت في شأنه » . وتقول للملكة تي لافتة نظرها إلى أن نفرتيتي ليست ثيباً كتادو : « لكن هذه لاتعرف .. » ، ومن مظاهر هذه السداجة تأكيدها للملكة تي ( في الفصل الثاني ) ان زوجها لايزال به فضل من شباب « وهو يامولاتي أيضاً شديد البأس قوى .. إن كان ليرفعني هكذا بيد واحدة » ولما اعتذرت للملكة عن نفرتيتي بأنها طفلة ساذجة

قالت لها الملكة : « طفلة ساذجة ! هاها أنت الطفلة الساذجة ! »  
وهذا الغرام في تاي بأن ترى زوجها لايزال في مقتبل الشباب  
هو ما أملى عليها أن تقول لما علمت بحمل نفرتيتي : « ويل لك  
يا آي عما قريب تصبح جداً » ومن سذاجتها المضحكة أنها مع  
شدة حزنها لمرض إخناتون الأخير لم تمالك إذ رآته يطالع اللانهاية  
في عيني نفرتيتي أن قالت : « آه ياليت آي يرى في عيني شيئاً »

### إيمانها

لعلها كانت أقوى الناس إيماناً برسالة إخناتون وأشدّهم تحمّساً  
لدعوته الجديدة فهي تؤكد في مواقف كثيرة يقينها بأن له رباً  
يحميه من كيد الكائدين غير مقيمة أي وزن للظروف الحرجة  
التي كانت تلابسه فلإيمانها كان ساذجا مثلها . وهي تحب نفرتيتي  
زوجة مولاهما وابنة زوجها ولكنها في الوقت شديدة الولاء  
للملكة في فكان موقفها بينهما حرجا تحاول أن تصلح ذات بينهما  
بكل ما أوتيت من قوة فكانت تكتم عن كليهما ماتقوله الأخرى  
في حقها :

## سمنقارا

بالرغم من قصر الدور الذي لعبه سمنقارا فقد ظهرت شخصيته  
ظهوراً عجبياً فهو يمثل شخصية الأحق المدل بنفسه وبمكائنه من

فرعون كصهر وظهير له في الملك وهو يعجب كيف لا يجترمه  
الناس جميعا لمتزلته هذه وقد جعل من وكده أن يخبر اخناتون بكل  
ما يحدث في الدولة بدون ما نظر الى ما يحدثه هذا الاخبار من  
التأثير السيء عليه في تلك الحالة المرضية الخطرة وكانت حجة  
ذلك أن المريض نفسه كان يشتهي أن تنهى اليه هذه الأخبار  
وغاب عنه أن الواجب في سياسة المريض أن لا يجاب إلى ما يخشى  
أن يزيد في مرضه وإن ألح في طلبه . تقول نفرتيتي عنه : « يا ويح  
مريتاتون ابنتي لم تجد إلا هذا بعلا ! » ومن حمق هذا الرجل أنه  
لما منعه حور محب من الدخول على اخناتون صاح بأعلى صوته :  
« عمى ! عمى ! » كأنما كان يريد أن يقوم له المريض المشرف  
على الموت ليخلصه من يد المسك بتلاييه . ولما أطلقه حور محب  
لم يكتف بالدخول حتى قال له : « ما شأنك أنت ؟ ألسنت ظهيرا له  
في الملك ! » فأجابه حور محب حائما : « بلى ياليتك تشركه أيضا  
في الموت » ومن صور حمقه المضحكة قوله لنفرتيتي وهو يصفحها :  
« سلاما سيدتي من مريتاتون ومنى ... لا بل منى أولا أنا أولى  
منها بالتقديم » ثم يسترسل في لغوه فيقول : « هي مشتاقة أن  
تراك ستأتي اليوم إليك ... انصحبها سيدتي انها دائما غصبي »  
ولكن نفرتيتي لم تجبه بينت شفة فليتنبت إلى تاي قائلا : « وسلاما  
أيضا عليك وان كان زوجك يهضمني قلبي ... ذنبه هو  
لاذنبك ! » فانظر إلى سوء أدبه مع أم زوجته الملكة نفرتيتي إذ



يقول هذا متغافلا عن أن زوج تاي هو والد نقرتي . كان موقف سمنقارا موقف النافخ لنار الحريق فقد كان يبطل كل تدبير يقام لتخفيف وقع الكوارث على نفس اخناتون وكأنما كان يجد لذة عظيمة في شب تلك النار في نفسه وله في هذه الحطة براعة نادرة وذكاء عجيب . وهو ماهر في الدس وافساد قلب فرعون على رجاله فقد استغل موقف حور محب وآبى في اخفائهما الحقائق المؤلمة عن اخناتون إشفاقا عليه منها فذهب يفسر ذلك لإخناتون بأنهما كانا يكذبان : « لاتثق برجالك يامولاي فهم إما كذاب أو خوان » ولما ثار إخناتون ثورته النفسية وأمر من حوله بالابتعاد بى سمنقارا معتذراً بأن الواجب عليه أن لا يترك عمه وحده ولم يشأ أن يبرح الغرفة بالرغم من إلحاح إخناتون عليه بمغادرتها حتى جره حور محب جراً وذهب به فزج به في سجن .

## آى

كهل قوى البنية بى أعزب بعد وفاة زوجه أم نقرتي حتى إذا ما رأى ابنته قد بلغت سن الزواج فكر في أن يتزوج من تاي مريية الأمير . وكان حسن التأني للأمور فقد اغتم فرصة مفاتحة الملكة تى له في أمر تزويج ابنته للأمير فاستشفع بها في أمر زواجه من المريية تاي . تقول الملكة تى عنه : « ويل له من شيخ لم



ينسه حظ ابته حظ نفسه ، ولعله كان يروم بهذا الزواج أن  
يزيد صلته بالقصر قوة ومثانة فقد كان مرييا لحياذ الأمير فعلت  
مترلته لما تزوج الأمير من ابته وتزوج هو من مربية الأمير  
وكان فيه دعاية وظرف نراهما في مباحثته لزوجه تاي بالاشتراك  
مع ابته نفرتيتي في حديث الزورق فهو يقول : « لم يبق سوى  
أن نبصر تاي على زورق يتهادى بها في اليم ! . . فتاغى النجوم  
معي وتقص على حديث السماء وتطوقني بذراعيها البضتين ونعود  
كما كنا شابين فتيين » ولما غضبت تاي قال هو : « يالى منها إن لم  
أطرها تغضب منى واذا أثبتت على حسنها حسبتى أسخر ! »  
وهذا الموقف يرينا أن صلة نفرتيتي به كانت أقرب الى صلة الصديق  
بصديقه منها الى صلة الأب بابته فليس فيها ذلك التحفظ والترمت  
اللذان يكونان عادة بين الأب وابته .

### عميد آمون

كان داهية واسع النظر عظيم لمكر . بقى صامتا حين تداول  
الكهان الحديث في الخطر الذى يتهددهم (في المقدمة) حتى أراهم  
أخيرا أن الخطر الحقيقى ليس من أمنوفيس الثالث ولا من الملكة  
فى وانما سيأتى من ذلك الأمير الصغير الذى ظل هو قرابة شهر  
يراقبه من بعيد فى غلواته وروحاته ويلرس نفسه حتى عرف

أنه سيكون ذلك الفرعون الكاهن الذى يقضى على معبد أمون  
مؤكداهم أن الخطر الحقيقى انما يأتى ممن يجمع فى يده بين السلطتين  
الدينية والزمنية . وكلمته فى ختام الفصل « ليت فى وسعنا أن نترع  
من أمنوفيس ما كنت نرعت من الصل هذا يا رافى » ثم عن هذا  
الحقد الدفين الذى تضطرم عليه جوانحه . أما سعة حيلته فتظهر لنا  
فى قدرته على استمالة كثير من قواد فرعون اليه وفى اختياره الوقت  
المناسب لكل هذا حين ساءت حالة المملكة الاقتصادية وقد  
احسن الاستفادة من فكرة اخناتون السلمية فمضى يعمل فى محاربته  
آمنا من امتداد يده اليه بالاذى وقد فهم ببصره النافذ أن اخناتون  
رسول حقا وأنه لن يعدل عن فكرته فى الحب والسلام بحال من  
الأحوال وأن أحدا لن يصرفه عن ذلك فتجراً عليه فى موقفه  
معه لما قدم عليه فى مدينة الافق مع وفد الكهان حتى عيل صبر  
حور محب من جرأته على فرعون وسوء أدبه فى مخاطبته ونرى  
صورة من مكره فى قوله للملكة تى « ازدانت اخناتون بمولاتى  
الكبرى لكن عطلت من زوجة أمنوفيس مدينة أمنوفيس » فقد كرر  
كلمة امنوفيس قاصداً تذكير اخناتون بأمون وليريه ويرى والدته  
الملكة تى عظم ما جاء به اخناتون من هذا البدع الحديد حتى  
حملة على أن لا يطبق سماع اسم أبيه يلفظ أمامه . وقد بلغ غرضه  
من ذلك لأن الملكة تى قالت لابنها لما اعترض عليه « دعه يدع  
أباك بما كان يدعى به فى حياته كيف ياولدى تنسى اسم امينوفيس ؟ »

ثم قال رئيس الكهنة في خبيث ومكر « إني آسف أن أزعجت مولاي باسم أبيه . » ولما رحب اخناتون بالوفد قائلاً « أهلاً بكم يارفاق لقد شرفتم اخيتاتون » قال في تعريض ماكر : « شكرا لك يامولاي ... لحقا أنت رفيق لنا اذ شاركنا في مهنتنا السامية وتزید علينا بفرعونيتك العالية وهو معتر بارستقراطيته مؤمن بها أشد الايمان ولما قال له اخناتون « ماسبك للفلاح ؟ أليس الفلاح إنسانا مثلك » كان جوابه « الفلاح انسان مثلي ؟ »

## مؤلفات الأستاذ

### على أحمد باكثير

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (١٦) مسرح السياسة        | (١) اخناتون ونيريتي     |
| (١٧) مأساة أوديب         | (٢) سلامة القس          |
| (١٨) سر شهر زاد          | (٣) وا اسلاماء          |
| (١٩) سيرة شجاع           | (٤) قصر الهودج          |
| (٢٠) شعب الله المختار    | (٥) الفرعون الموهود     |
| (٢١) امبراطورية في الزاد | (٦) شيلوك الجديد        |
| (٢٢) الدنيا فوضى         | (٧) عودة الفردوس        |
| (٢٣) أوزوريس             | (٨) روميو وجولييت       |
| (٢٤) دار ابن لقمان       | (٩) سر الحاكم بأمر الله |
| (٢٥) قطط و فيران         | (١٠) ليلة النهر         |
| (٢٦) اله اسرائيل         | (١١) السلسلة والغفران   |
| (٢٧) هاروت وماروت        | (١٢) الثائر الأحمر      |
| (٢٨) الزعيم الاوحد       | (١٣) الدكتور حازم       |
| (٢٩) جلفدان هانم         | (١٤) أبو دلالة          |
|                          | (١٥) مسمار جحا          |

### الملحمة الاسلامية الكبرى « هجر » :

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (١١) عمر و خالد     | (١) على اسوار دمشق    |
| (١٢) سر المفقوس     | (٢) معركة الجسر       |
| (١٣) عام الرمادة    | (٣) كسرى و قيصر       |
| (١٤) حديث الترمزان  | (٤) ابطال اليرموك     |
| (١٥) شطا وارمانومه  | (٥) تراب من ارض فارس  |
| (١٦) الولاة والرعية | (٦) رستم              |
| (١٧) فتح الفتوح     | (٧) ابطال اقادسية     |
| (١٨) القوى الامين   | (٨) مقاليد بيت المقدس |
| (١٩) غروب الشمس     | (٩) حلاة في الايوان   |
|                     | (١٠) مكيدة من هرقل    |

مكتبة مصر ( سعيد جوده السحار وشركاه ) تقدم

أشهر رواد القصة في الأدب المصري الحديث :

نجيب محفوظ

- |                     |                        |                                 |
|---------------------|------------------------|---------------------------------|
| (١) همس الجنون      | (١٢) السكرية           | (٢٣) حكايات بلا بداية ولا نهاية |
| (٢) بيت الأندلس     | (١٣) اللص والكلاب      | (٢٤) شهر الصل                   |
| (٣) رانوبيس         | (١٤) السمان والخريف    | (٢٥) الرايا                     |
| (٤) كفاح طيبة       | (١٥) دنيا الله         | (٢٦) الحب تحت المطر             |
| (٥) القاهرة الجديدة | (١٦) الطريق            | (٢٧) الجريبة                    |
| (٦) خان الخليلي     | (١٧) بيت سيء السمعة    | (٢٨) الكرنك                     |
| (٧) زقاق المدق      | (١٨) الشحاذ            | (٢٩) حكايات حارثا               |
| (٨) السراب          | (١٩) لؤلؤة فوق النيل   | (٣٠) قلب الليل                  |
| (٩) بداية ونهاية    | (٢٠) مرامير            | (٣١) حضرة المحترم               |
| (١٠) بين القصرين    | (٢١) خمارة القط الأسود | (٣٢) الحرافيش                   |
| (١١) قصر الشوق      | (٢٢) نعت الكلبة        |                                 |

احسان عبد القدوس

- |                     |                            |                        |
|---------------------|----------------------------|------------------------|
| (١) صانع الحب       | (١٢) زوجة أحمد             | (٢٣) سيدة في خدمتك     |
| (٢) بائع الحب       | (١٣) البنات والصيف         | (٢٤) نساء ابن استبان   |
| (٣) أنا حرة         | (١٤) لا شيء مهم            | بيضاء                  |
| (٤) الطريق المسدود  | (١٥) آلاف وثلاث عيسون      | (٢٥) الرصاصية لا تزال  |
| (٥) ابن ممرى        | (١٦) شغفاه                 | في جيبى                |
| (٦) النظارة السوداء | (١٧) لا .. ليس جسدى        | (٢٦) لا أستطيع أن أفكر |
| (٧) في بيتنا رجل    | (١٨) عقلى وقلبي            | وأنا لرقص              |
| (٨) لا أنام         | (١٩) بئر العرمان           | (٢٧) الوسادة الطالية   |
| (٩) منتهى الحب      | (٢٠) غيبة من صليح          | (٢٨) دمسى ودمسومى      |
| (١٠) لا ظلمة الشمس  | (٢١) القوب في الثوب الأسود | وابتسامتى              |
| (١١) ضوء في صعدى    | (٢٢) بيتك السلطان          |                        |



## عبد الحميد جودة السحار

### السيرة النبوية — محمد رسول الله والذين معه

- |                           |                     |                   |
|---------------------------|---------------------|-------------------|
| (١) إبراهيم أبو الأنبياء  | (٨) خديجة بنت خويلد | (١٥) صلح الحديبية |
| (٢) هاجر المصرية أم العرب | (٩) دعوة إبراهيم    | (١٦) فتح مكة      |
| (٣) بنو اسماعيل           | (١٠) عام الحزن      | (١٧) غزوة تبوك    |
| (٤) الصغانيون             | (١١) الهجرة         | (١٨) عام الوفود   |
| (٥) قريش                  | (١٢) غزوة بدر       | (١٩) حجة الوداع   |
| (٦) مولد الرسول           | (١٣) غزوة أحد       | (٢٠) وفاة الرسول  |
| (٧) اليتيم                | (١٤) غزوة الخندق    |                   |

### القصص الدينية للأطفال :

- |                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| الحلقة الأولى : قصص الأنبياء        | ١٨ قصة |
| الحلقة الثانية : » السيرة           | ٢٤ قصة |
| الحلقة الثالثة : » الخلفاء الراشدين | ٢٠ قصة |
| الحلقة الرابعة : » العرب في أوروبا  | ٢٤ قصة |

### روايات وقصص واقاصيص :

- |                           |                    |                         |
|---------------------------|--------------------|-------------------------|
| (١) أبو ذر الغفاري        | (١٢) قصص من الكتب  | (٢٢) الحصاد             |
| (٢) بلال مؤذن الرسول      | القدسة             | (٢٤) جسر الشيطان        |
| (٣) في الوفاة             | (١٤) صدى السنن     | (٢٥) النصف الآخر        |
| (٤) سعد بن أبي وقاص       | (١٥) حياة الحسين   | (٢٦) السهول البيضاء     |
| (٥) همزات الشياطين        | (١٦) الشارع الجديد | (٢٧) أم العروسة         |
| (٦) أبناء أبي بكر         | (١٧) صناعو التاريخ | (٢٨) قلعة الأبطال       |
| (٧) في قلعة الزمان        | الأمريكي           | (٢٩) وعد الله وإسرائيل  |
| (٨) أميرة قرطبة           | (١٨) صناعو الاتصال | (٣٠) عمر بن عبد العزيز  |
| (٩) النقاب الأندلسي       | الأمريكي           | (٣١) المستورد من القرآن |
| (١٠) المسيح فيسبى بن مريم | (١٩) وكان مساء     | العظيم                  |
| (١١) أهل بيت النبي        | (٢٠) أذرع وسيلان   | (٣٢) هذه حياتي          |
| (١٢) محمد رسول الله       | (٢١) المستنقع      | (٣٣) العليد             |
|                           | (٢٢) ليلة عاصفة    | (٣٤) ذكريات سينمائية    |

## كتب للاستقاة

محمد عبد الحليم عبد الله

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| (١٢) الخفيفة السوداء     | (١) لقيطة                 |
| (١٣) حافة الجريمة        | (٢) بعد الغروب            |
| (١٤) الوشاح الأبيض       | (٣) شجرة اللبلاب          |
| (١٥) الجنة العذراء       | (٤) شمس الخريف            |
| (١٦) خيوط النور          | (٥) غصن الزيتون           |
| (١٧) الباحث عن الحقيقة   | (٦) من أجل ولدى           |
| (١٨) البيت الصامت        | (٧) مسكون العاصفة         |
| (١٩) أسطورة من كتاب الحب | (٨) الماضي الماضي لا يعود |
| (٢٠) للزمن بقية          | (٩) ألوان من السعادة      |
| (٢١) جوليت فوق سطح القمر | (١٠) أشياء للفكرى         |
| (٢٢) قصة لم تتم          | (١١) النافذة الغربية      |

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الإيداع ٨١/٢٦٢٣  
الترقيم اللولى ٢ - ٠٤٣ - ٣١٦ - ٩٧٧





مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - البجالة

Bibliotheca Alexandrina



0399859

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السخار وشركاه